

Éléments bibliographiques et discographiques des intervenants

Jean-Marc ANDRIEU, *J.S. Bach, Passion selon saint Matthieu* (3 CD Les Passions).

Loïc BONISOLI, *Bach, l'homme de Leipzig. Un portrait spirituel*, Salvator, Paris, 2023.

Stéphane BOIS, CD *Bach à Leipzig : l'Apogée d'une pensée créatrice*, orgue de la chapelle Sainte-Claire de l'ICT, Hortus, 2023.

Georges GUILLARD, *Jean-Sébastien Bach et l'orgue*, P.U.F., collection Que Sais-Je, 1987 – réédition chez Auguste ZurfluH, 2008.

Christoph THEOBALD (avec Philippe CHARRU) :

- *La pensée musicale de Jean-Sébastien Bach. Les chorals du Catéchisme luthérien dans la « Clavier-Übung » (III)*, Éd. du Cerf, Paris, 1993.
- *L'Esprit Créateur dans la pensée musicale de Jean-Sébastien Bach. Les chorals pour orgue de l'« Autographe de Leipzig »*, Pierre Mardaga, Sprimont, 2002.

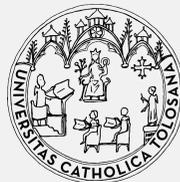


INFORMATIONS SECRÉTARIAT RECHERCHE & RELATIONS INTERNATIONALES

christian.guallar@ict-toulouse.fr
05 61 36 81 00 (Poste 1142)

Inscription sur :
<https://miniurl.be/r-571d>
ou flashez le QR code.

ict-toulouse.fr



ict
INSTITUT
CATHOLIQUE
DE TOULOUSE



COLLOQUE

MUSIQUE ET THÉOLOGIE REGARDS CROISÉS SUR LES DERNIERS CHORALS DE JEAN-SÉBASTIEN BACH

4/5 AVRIL 2024

9H30 - 17H30

AMPHITHÉÂTRE R. DE NAUROIS

31 rue de la Fonderie, 31000 Toulouse

Colloque organisé par la TR2 « Christianisme : héritages et présence »

JEUDI 4 AVRIL 2024 : LE LANGAGE DES CHORALS

Matin - présidence : Jean-Michel Poirier, Directeur de l'UR Cères

9h30 - Ouverture du colloque

9h45 - 10h15 - « *Les dernières années de Bach, le cantor de Leipzig.* »

Loïc BONISOLI, prêtre du diocèse de Metz, organiste, curé de paroisse.

10h15 - « *La pensée créatrice de Bach, depuis l'Orgelbüchlein aux ultimes chorals-poèmes : vers une rhétorique musicale pluridimensionnelle du texte sacré.* »

Stéphane BOIS, organiste, titulaire du grand orgue LINK (Mirepoix), professeur d'orgue au CRR, à l'ISDAT et à l'IAMS.

11h10 - Pause

11h25 - « *Jean-Sébastien Bach : la nostalgie d'éternité.* »

Georges GUILLARD, organiste (ancien titulaire à l'église Notre-Dame-des-Blancs-Manteaux), Professeur agrégé, Docteur en musicologie, il enseigna à l'UFR de musique et musicologie en Sorbonne (Paris-IV).

12h15 - Arrêt des travaux de la matinée

Après-midi - présidence : Pascale Cazalès, Directrice IAMS, Coordinatrice scientifique TR2

14h15 - « *Les contemporains de Jean-Sébastien Bach au service de la liturgie.* »

Jean-Marc ANDRIEU, flûtiste, chef de chœur, chef de l'orchestre « Les Passions », directeur émérite du Conservatoire de Musique de Montauban.

15h - « *Le musicien comme prophète d'une Parole au-delà des mots.* »

Jean-Michel POIRIER, théologien exégète, professeur ISSR, Directeur de l'UR Cères.

15h30 - Pause

15h45 - « *Les dix-sept chorals de Jean-Sébastien Bach. Unité théologique et racines stylistiques de l'« Autographe de Leipzig.* »

Christoph THEOBALD, jésuite, professeur de théologie systématique aux « Facultés Loyola Paris ».

16h30 - « *Quelques applications à la musique sacrée de la théologie des icônes.* »

Bruno GAUTIER, théologien, Professeur Faculté de Théologie ICT, TR2 Cères.

17h15 - Questions de la salle (arrêt à 17h30)

17h45-18h30 : Concert-lecture en hommage à G. Baccells (S. BOIS)

VENDREDI 5 AVRIL 2024 : BACH AUJOURD'HUI

9h30 - « *Un étrange croisement, du religieux au profane (et vice-versa).* »

Jean-Michel POIRIER

9h50 - « *Création contemporaine et inspiration métaphysique dans l'art visuel : Victor Gray, le songe de Gérontius.* »

Pascale CAZALES, Directrice de l'IAMS, Coordinatrice scientifique TR2 Cères.

10h20 - Pause

10h30 - « *La réception de Jean-Sébastien Bach aujourd'hui* » table-ronde avec :

C. THEOBALD, G. GUILLARD, L. BONISOLI et S. BOIS, animée par J.M. POIRIER (avec questions de la salle).

12h : Fin des travaux

Organisation : P. Cazalès, J-M. Poirier