

**Dr SAURA-ZIEGELMEYER, Arnaud**  
**Maître de Conférences, Institut Catholique de Toulouse**  
*CV mis à jour en mai 2024*

**DOMAINE SCIENTIFIQUE PRINCIPAL : HISTOIRE ANCIENNE**

**AUTRE DOMAINE SCIENTIFIQUE : MUSICOLOGIE**

**THEMES DE RECHERCHE**

SCIENCES DE L'ANTIQUITE - HISTOIRE DES RELIGIONS –  
ARCHEOMUSICOLOGIE - RECEPTION DE L'ANTIQUITE –HISTOIRE DE LA  
MUSIQUE

**PROJET PRINCIPAL DE RECHERCHE**

**ÉQUIPE D'APPARTENANCE AU SEIN DE L'UR-CERES ICT : TR1, TR4**

**AFFILIATION HORS ICT : MEMBRE ASSOCIE LABORATOIRE PLH-ERASME**  
(UNIVERSITE TOULOUSE II JEAN JAURES)

**QUALIFICATION CNU : SECTION 18 ET 21**

**TITRES UNIVERSITAIRES : DOCTEUR EN SCIENCES DE L'ANTIQUITE**

**PRINCIPALES RESPONSABILITES PEGAGOGIQUES, SCIENTIFIQUES ET  
ADMINISTRATIVES**

À l'ICT

Vice-Doyen FLLSH, pôle ALLSH (licences histoire, lettres, MGAC, SIC, LEA et  
Master MLJ)

Enseignant, licence histoire et master MEEF

Coordinateur du module pré-mémoire, licence histoire

Précédemment : Direction des études, FLLSH, Licence Histoire

Missionné auprès du Musée de l'ICT, en collaboration avec Pascale CAZALES

Hors ICT

Chargé de cours à l'Institut National Universitaire Jean-François Champollion

Chargé de cours à l'Université Toulouse II Jean Jaurès

Directions de colloques.

- 2023** - Colloque « L'Antiquité (re)sonorisée. Conceptions et représentations sonores de l'Antiquité dans les créations média du XXI<sup>e</sup> siècle », Institut Catholique de Toulouse, Université de Besançon, Université Toulouse II Jean-Jaurès. Coorganisateur avec Cl. Mercier (Université de Besançon), 2-3 juin 2023. 12 interventions.
- 2020** - Session #146 « Materializing Sound in Antiquity: Materials as a bodily and symbolic component of sound objects », lors du 26th EAA Virtual Annual Meeting. Organisateur principal, Budapest, 26-30 août 2020. 11 interventions. Coorganisateur avec D. Sánchez Muñoz (Universidad de Granada) ; Discutant : St. Hagel (Österreichische Akademie der Wissenschaften).
- 2019** - Journée d'étude « Percussions antiques. Organologie, perceptions, polyvalence ». Organisateur, UT2J, 31 janvier 2019. 8 interventions. Comité scientifique : A. Bellia, L. Bricault, A. Grand-Clément, A. Vincent, A. Saura-Ziegelmeier.
- 2018** - Journée d'étude des doctorants du laboratoire PLH  
Coorganisateur avec l'équipe des doctorants du laboratoire, 15 février 2018. En charge des conclusions de la JE.
- 2017** - Journée d'étude « La France au miroir de l'Antiquité »  
Coorganisateur avec L. Beaurin, docteur, post-doc, 18 octobre 2017.  
Dans le cadre du projet IDEX « La France au miroir de l'Égypte ». CS : L. Bricault, L. Beaurin.  
- Journée d'étude des doctorants de l'ED TESC 2017, Université Toulouse II. Coorganisateur avec l'équipe des élus doctorants de l'ED TESC, 15-16 mai 2017. Réalisation des supports de communication, gestion des deadlines, modération.
- 2016** - Journée d'étude des doctorants de l'ED TESC 2016, Université Toulouse II. Coorganisateur avec l'équipe des élus doctorants de l'ED TESC, 18-19 mai 2016. Réalisation des supports de communication, gestion des deadlines, modération.

## PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES

### Articles scientifiques

*Articles dans des revues internationales ou nationales avec comité de lecture répertoriées*

1. « Identités sonores réelles et fantasmées dans l'Antiquité : à chacun sa percussion ? », *Pallas*, 118, 2022, 91-106.
2. Avec Daniel Sánchez Muñoz et Sylvain Perrot, « Sounds of copper and bronze: Metonymies of copper and bronze as sound objects in the Ancient World », *TELESTES*, 2022, 11-23.
3. « À propos de quelques tintinnabula antiques des collections du Midi, *Pallas*, 115, 2021, 93-120.
4. « Construire ses propres modèles : le cas des bandes sonores de péplum », *Thersites*, 13, 2021.
5. « Le sistre isiaque dans l'iconographie funéraire impériale : entre symbole visuel sonore et symbole visuel identitaire », édition du Colloque Musiconis « Les figurations visuelles de la parole, du son musical et du bruit, de l'Antiquité à la Renaissance » (à paraître, 2021).
6. « Le sistre isiaque, entre tradition pharaonique, interprétations graeca et romana, et réception moderne », dans PERROT A.-H., PIETRI R., TANRÉ-SZEWCZYK J. (dir.), *L'objet égyptien source de la recherche. Actes du colloque, Ecole du Louvre, 17, 18, 19 juin 2015, Paris, Ed. Khéop, 2020, p. 35-50.*
7. « Quelques réflexions sur l'analyse autoptique du sistre isiaque : trois exemples de types locaux à Pompéi », dans BERTRAND I., MONTEIL M., RAUX St. (dir.), *Mobiliers et sanctuaires dans les provinces romaines occidentales (fin du 1er s. av. – Ve s. ap. J.-C.). La place des productions manufactures dans les espaces sacrés et dans les pratiques religieuses. Actes des Rencontres internationales Instrumentum 2015, Mergoïl, Monographies Instrumentum n°64, 2019, p. 385-400.*
8. « Inside and Outside the Tomb: the Sistrum as Testimony of the Worshiper's Beliefs », dans BELLIA A., BUNDRICK Sh. (éds.), *Musical Instruments as Votive Gift in the Ancient World*, 2018, p. 71-80.
9. « L'Antiquité et les jeux vidéo : représentations sonores », dans BIEVRE-PERRIN F., PAMPANAY E. (éds.), *Antiquipop : la référence à l'Antiquité dans la culture populaire*, Lyon, Maison de l'Orient et de la Méditerranée, 2018, publication en ligne : <https://books.openedition.org/momeditions/3359#authors>
10. « Agiter le sistre pour la déesse : reconstituer la production sonore d'un idiophone », *Pallas*, 98, 2015, 215-236, disponible en ligne : <http://journals.openedition.org/pallas/2753>
11. « Le sistre : un exemple d'élément culturel polysémique », *Studi e Materiali di Storia delle Religioni*, 79/2, p. 379-395, 2013.

*Articles dans des revues avec comité de lecture non-répertoriées*

## Articles dans des revues sans comité de lecture

### Ouvrages scientifiques

#### *Monographies*

Le sistre isiaque dans le monde gréco-romain : analyse d'un objet cultuel polysémique. Typologique, représentations, significations, Suppléments à la Bibliotheca Isiaca, Ausonius, Bordeaux (publication de la thèse, en préparation, à venir).

#### *Chapitres d'ouvrages ou de Mélanges*

#### *Directions d'ouvrages*

1. Actes du colloque « L'Antiquité (re)sonorisée Conceptions et représentations sonores de l'Antiquité dans les créations média du XXI<sup>e</sup> siècle », Bordeaux, « Scripta Receptorica » Ausonius (à paraître, 2024).
2. Actes de la session de l'European Association of Archaeologists 2020 « Materializing Sound in Antiquity: Materials as a bodily and symbolic component of sound objects », dossier pour la revue *TELESTES* (II, 2022).
3. Actes de la journée d'étude « Percussions antiques. Organologie, perceptions, polyvalence », dossier thématique (12 articles) pour la revue *Pallas* (115, 2021).
4. Actes de la journée d'étude « La France au miroir de l'Antiquité », dossier thématique (6 contributions) pour la revue *Anabases* (31, 2020).

### Traductions d'ouvrages et/ou d'articles scientifiques de chercheurs étrangers

## **PARTICIPATIONS À DES COLLOQUES, JOURNÉES D'ÉTUDES...**

- 2024** - « Arkantos, héros d'une nouvelle Odyssée ? Emprunts et réécritures épiques dans Age of Mythology (2002-2004) », Université de Caen Normandie, 10 juin 2024.
- 2023** - avec Claire Mercier « Introduction », Colloque « L'Antiquité (re)sonorisée Conceptions et représentations sonores de l'Antiquité dans les créations média du XXI<sup>e</sup> siècle », Institut Catholique de Toulouse, Université de Besançon, Université Toulouse II Jean-Jaurès, 2-3 juin 2023.
- « *Tinnabula, campanae, nolae* : quelles frontières culturelles entre traditions polythéistes et chrétiennes à la fin de l'Antiquité ? », Colloque « Sacré et divin : quelles frontières ? », Institut Catholique de Toulouse, 9-10 mars 2023.
- 2022** - avec Nicolas Amoroso « From Isis to Mithras: sonorous Porosity between Mysteries in the Roman World », colloque « The Multi-Sensory Experience of Mystery Cults in the Graeco-Roman Mediterranean: Making Sense of the Emotions of the Ancient Worshippers », Erfurt, 6-8 mai 2022.
- « L'Égypte de Maurice Perez et Victor Périer : enquête autour d'un opéra malheureux », colloque « Les années Toutankhamon

l'égyptomanie au XX<sup>e</sup> siècle : popularisation et mondialisation d'un courant esthétique original », Fondation des Treilles, 2-7 mai 2022.

- avec Dan Deac « The Presence of the *Sistrum* in the Balkan-Danubian Provinces », communication lors du colloque « Contextualising “oriental” cults. Between Danube and Adria », Zagreb, 10-12 septembre 2020 [*reporté au 17-19 juin 2021, puis au 15-17 septembre 2022 à cause de la pandémie de Covid19*].

- « Les éclipses dans l'Antiquité et leur conjuration sonore », colloque « Poétiques de la Nuit. *Night Studies* de l'Antiquité à l'époque moderne », Paris, 29 avril 2020 [*reporté au 23 avril 2021, au 27 janvier 2022 puis au 07 février 2022 à cause de la pandémie de Covid19*].

**2021** - « Les figurations visuelles d'instruments de musique en contexte funéraire dans l'Antiquité : un vecteur des valeurs et des normes religieuses ? », colloque « Entendre l'image », Université de Perpignan, 17-18 septembre 2021.

**2020** - avec Daniel Sánchez Muñoz, « Materializing Sound in Antiquity : A Methodological Introduction », lors de la session #146 « Materializing Sound in Antiquity: Materials as a bodily and symbolic component of sound objects », 26<sup>th</sup> EAA Virtual Annual Meeting, Budapest, 26-30 août 2020.

**2019** - « Foreground Sounds and Soundmarks in Ancient Roman Anthropophony : questioning Ancient Percussions », panel “From Landscape Archaeology to Soundscape Archaeology: Themes, Approaches and Perspectives”, lors du 25<sup>th</sup> EAA Annual Meeting, Berne, 4-7 septembre 2019.

- « Construire ses propres modèles : le cas des bandes sonores du péplum », Colloque « Antiquipop – chefs d'œuvres revisités », Musée Saint-Raymond, Toulouse 1<sup>er</sup> juin 2019.

- « Introduction », journée d'étude « Percussions antiques. Organologie, perceptions, polyvalence », Université Toulouse II Jean Jaurès, 31 janvier 2019.

**2018** - « Inside and Outside the Tomb: the Isiac Sistrum as Testimony of Worshipers' Beliefs », panel “Colloquium on Archaeomusicology Overview Statement Musical Instruments as Votive Gifts in the Ancient Greek World”, lors du 118<sup>th</sup> Annual Meeting of the Archaeological Institute of America and the Society for Classical Studies, Boston, 4-7 janvier 2018.

**2017** - Avec Valentino Gasparini « Les cultes isiaques. Stratégies de dramatisation et saturation émotionnelle », Colloque « Au spectacle de la religion : Engagements individuels et constructions de communautés », Toulouse, 17-18 mai 2017.

**2016** - « L'Antiquité et les Real Time Strategy Games : représentations sonores », Colloque « Antiquipop : La référence à l'Antiquité dans la culture populaire contemporaine », Lyon, 26-28 juin 2016.

’ - « Organologie du sistre isiaque », Colloque « La Fabrique du sonore : artisanat des instruments de musique dans l'Antiquité », Paris, 14-16 Janvier 2016. Voir la communication en ligne :

<http://medias.ircam.fr/x38d815>

- 2015** - « Le sistre isiaque entre tradition pharaonique et *interpretationes graeca et romana* », Colloque « L'objet égyptien source de la recherche », Ecole du Louvre, 17-19 juin 2015.
- ” - « Le sistre isiaque dans l'iconographie gréco-romaine : entre symbole visuel sonore et symbole visuel identitaire », Colloque Musiconis « Les figurations visuelles de la parole, du son musical et du bruit, de l'Antiquité à la Renaissance », Chartres, 11-13 juin 2015.
- ” - « Quelques réflexions sur l'analyse autoptique du sistre de bronze dans le monde cultuel gréco-romain : traitement du métal, fonctionnement sonore et ornementation », Colloque Instrumentum « Mobiliers et Sanctuaires dans les provinces romaines occidentales (fin du 1er s. av. - Ve s. ap. J.-C.) », Le Mans, 3-5 juin 2015.
- ” - « The Sistrum on Terracottas: Human Instrument or Divine Attribute ? », A Conference on Archaeomusicology “Representations of Musicians in the Coroplastic Art of the Ancient World: Iconography, Ritual Contexts and Functions”, New York, Institute of Fine Arts, 7 mars 2015. Voir la journée en ligne : <https://vimeo.com/album/3298331/video/121818039>
- 2012** - « Le sistre et son rôle dans le culte », Terza Giornata di Studio in Storia delle Religioni sui culti “orientali”, Università di Roma-La Sapienza, 11 Juin 2012.

## **PARTICIPATION À DES SEMINAIRES DE RECHERCHE**

- 2024** avec Christophe Balagna, Cyprien Comte, Gérard Dastugue, Laurie D'Abbadie de Nodrest « lancement du projet tintinnabulum », Séminaire TR1 CERES 2023-2024, ICT, 29 mars 2024.
- 2023** « Jean-Baptiste Thiers et la recherche des origines antiques des identités sonores chrétiennes au XVIIIe siècle », Séminaire TR1 CERES 2022-2023, ICT, 17 février 2023.
- 2022** « Genèse d'un projet pluridisciplinaire : une thèse entre sciences de l'Antiquité et musicologie », Séminaire TR1 CERES 2021-2022, ICT, 18 mars 2022.
- 2021** « Identités sonores réelles et fantasmées dans l'Antiquité : à chacun sa percussion ? », Séminaire littérature PLH-CRATA 2019-2020 – Objets et lieux sacrés : réalités et imaginaires, [*initialement prévu au 25 mars 2020, reporté au 24 mars 2021 à cause de la pandémie de Covid19*].
- 2018** « Des polythéismes qui n'en sont plus : représentation des religions anciennes dans les jeux-vidéo », conférence du cycle Antiquipop saison 3, 16 mars, Lyon.
- 2014** « Agiter le sistre pour la déesse : reconstituer la production sonore d'un idiophone », Séminaire littérature PLH-CRATA 2013-2014 – Sons et auditions dans l'Antiquité, 17 avril 2014.

## ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT

### Cours enseignés à l'ICT

Histoire grecque  
Histoire romaine  
Histoire orientale  
Approche diachronique du fait religieux  
Épigraphie et Numismatique  
Encadrement des stages et de pré-mémoires (FLLSH)  
Encadrement de stages et de mémoires (ISFEC)  
Jury de stages et de mémoires

### Cours enseignés auprès des antennes de l'ICT

Prépa CAPES ISFEC Toulouse / Bordeaux / Montpellier

### Cours enseignés en France en dehors de l'ICT

Histoire grecque (INU Albi)  
Histoire romaine (UT2J)

### Enseignement dans des universités à l'étranger

### Thèses dirigées à l'ICT

### Participation à des jurys de thèse

## AUTRES ACTIVITES INTERNATIONALES

Ancien boursier de l'Ecole Française de Rome  
Ancien boursier de l'Ecole Française d'Athènes  
Ancien boursier de la Casa Velasquez  
Ancien boursier Éole  
Multiples bourses institutionnelles (UT2J)

## ACTIVITES DE VALORISATION

### Ouvrages de vulgarisation

#### Chapitres d'ouvrages de vulgarisation

1. « L'Antiquité sur le bureau : une référence discrète ? », billet sur le carnet *Antiquipop* (2023), disponible en ligne : <https://antiquipop.hypotheses.org/13488>
2. [trois notices] « Monnaies à la croix – Trois monnaies romaines d'argent – Monnaie d'or de Constantin », *Cahier d'Art de l'ICT*, n°20, 2022, 13-17.
3. « Musique et fêtes dans l'Antiquité : à chacun sa playlist ! », dans LACROIX Au. (éd.), *L'Antiquité est une fête*, Actualités des études anciennes, le carnet

scientifique de la Revue des Études Anciennes, Ausonius éditions, 2022, 105-109, disponible en ligne : <https://una-editions.fr/musique-et-fetes-dans-l-antiquite>

4. « Religions antiques et jeux vidéo : des polythéismes qui n'en sont plus ? Exemples choisis », billet sur le carnet *Antiquipop* (2018), disponible en ligne : <https://antiquipop.hypotheses.org/5465>
5. « Des usages de l'Égypte ancienne dans la culture pop : quelles nuances ? », billet sur le carnet *Antiquipop* (2017), disponible en ligne : <https://antiquipop.hypotheses.org/2666> anglais et français.
6. « Réminiscences musicales antiques : l'exemple du sistre gréco-romain », sur le site *Bachtrack.com* (2014), disponible en ligne : [http://bachtrack.com/fr\\_FR/article-sistre-instrument-musique-antiquite](http://bachtrack.com/fr_FR/article-sistre-instrument-musique-antiquite)

### Direction d'ouvrages de vulgarisation

#### Conférences de vulgarisation

- 2020 « Musique et Antiquité : entre archéologie et réinvention »  
Conférence, Toulouse, dans le cadre du festival Pint of Science, 11 mai 2020 [reportée à une date ultérieure à cause de la pandémie de Covid19].
- 2019 « Percussions Antiques : le pouvoir des sons »  
Conférence, Mairie de l'Isle-Jourdain, en partenariat avec le Musée Campanaire de l'Isle-Jourdain et la Société des Amis du Musée, 11 décembre 2019.
- 2014-ajd Président (2014-17), co-fondateur et membre de l'association Tempus Historiae, Association de vulgarisation du savoir et de la recherche historique, Organisation, modération et interventions lors des cafés-débats mensuels, Partenariats avec Toulouse Métropole (Quai des Savoirs), l'Association Périples  
<http://blogs.univ-tlse2.fr/tempushistoriae/>
- 2014 Journées européennes du Patrimoine  
Conférence au Musée Georges Labit de Toulouse  
« Le sistre d'Isis », 20 septembre 2014.
- 2013 Semaine de l'Antiquité, visite commentée au Musée des Augustins de Toulouse avec Matthieu Soler et Mariette Escalier

#### Missions d'expertise et/ou de conseil

2020 Consultant dans le cadre d'une mission d'expertise judiciaire menée par le Musée Royal de Mariemont (dir. Richard Veymiers) pour la police fédérale belge. Expertise d'objets archéologiques saisis.

#### Missions de terrain / fouilles archéologiques

- Fouilleur bénévole** site âge du fer de Labastide-Montréjeau (2 semaines juillet 2023 ; 3 semaines, juillet 2022 ; 1 semaine, octobre 2019).  
Dir. : Philippe Gardes (INRAP, TRACES, Toulouse 2).
- Fouilleur bénévole** site gallo-romain de Roquelauré (2 semaines, août 2021 ;

- 2 semaines, août 2019 ; 1 semaine, août 2018 ; 3 semaines, août 2016).
- Fouilleur bénévole** Dir. : Philippe Gardes (INRAP, TRACES, Toulouse 2).  
site âge du fer de l'Escalère à Saint-Martory (2 semaines, juin-juil. 2019).
- Fouilleur bénévole** Dir. : Thomas Le Dreff (TRACES, Toulouse 2, PCR *Fortipolis*).  
site deuxième âge du fer du Castet-Crabé (1 semaine, juillet 2018).
- Fouilleur-stagiaire** Dir. : Philippe Gardes (INRAP, TRACES, Toulouse 2).  
site antique de Delphes, secteur des remparts (3 semaines, juillet 2017).
- Dir. : Nicolas Kyriakidis (EFA / Paris 8).

## **ADRESSE PROFESSIONNELLE**

31 rue de la Fonderie 31000 Toulouse