

**Stéphane LAPOUTGE**  
**Maître de Conférences,**  
**Faculté Libre de Lettres et Sciences Humaines**  
*mise à jour le 10 juin 2024*

DOMAINE SCIENTIFIQUE PRINCIPAL :

Littérature contemporaine : approche stylistique des textes.  
Médiation culturelle/interculturelle : production et réception.

AUTRE DOMAINE SCIENTIFIQUE :

Sciences de l'éducation.

THÈMES DE RECHERCHE

Les identités dans la littérature contemporaine, littérature du quotidien.  
L'espace-temps dans la création et la réception culturelles. -

PROJET PRINCIPAL DE RECHERCHE

Construction/déconstruction/reconstruction identitaire de la figure du héros/de l'héroïne littéraire.

ÉQUIPE D'APPARTENANCE AU SEIN DE L'UR-CERES ICT ER

« Culture, Herméneutique et Transmission » (CHT)  
- TR1

TITRES UNIVERSITAIRES

Doctorat ès Lettres Modernes, mention Sciences du Langage, Toulouse Le Mirail (2001).  
Maîtrise d'Allemand.

PRINCIPALES RESPONSABILITÉS PÉDAGOGIQUES, SCIENTIFIQUES ET ADMINISTRATIVES À L'ICT

PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES

Articles scientifiques

Articles dans des revues internationales ou nationales avec comité de lecture répertoriées

A venir :

**2024** : « Du divin et du sacré dans Soif d'Amélie Nothomb : entre transfert et incarnation », ICT, Dir. Christophe Balagna.

**2024** : Rédaction d'une introduction de chapitre pour l'Université Paris Est Créteil (LIPHA, EA 7373) : « Langue(s) et droit(s), enjeux et paradoxe en France ». 21 octobre 2024.

### Réalisés récemment :

**2024** : « Perspectives sémiotiques sur le quotidien. Le cas de *Tuer le père*, d'Amélie Nothomb. » *Voix plurielles*, Vol. 21, n°1, 1 mai 2024.

**2023** : « *Lol. V. Stein*, entre ruine et réveloppement », in *Les ruines ont de l'avenir*, Dir. Marie-Christine Seguin Presses universitaires de l'ICT.

### Réalisés précédemment :

**2018** : « L'œuvre d'art figurative : un espace de transfert », in *Nouvelles Recherches en Sciences Humaines, Langage, Esthétique et Représentations Culturelles*, Collection Littérature, Art et Langue, Editions Art et Imageries, Beni Mellal, Maroc.

**2017** : « La photographie d'Hervé Dangla : un lieu d'interculturalité », *Médiations de la diversité, Productions et usages de la culture en société*, Faculté des Lettres de Rabat, Maroc.

**2015** : « Des environnements d'influence dans la création artistique », pour *Le Cahier des Arts, Revue des Arts et Sciences de l'Art*, Université Félix Houphouët-Boigny, Abidjan.

**2013** : « Les pérégrinations d'un fait culturel », in *Actes du colloque international « Chemin, cheminement »*, janvier 2013, *Revue Inter-lignes*, Faculté des Lettres et des Sciences Humaines, Institut Catholique de Toulouse.

**2012** : « Dire et non-dire au service des idéologies », in *Nationalisme et arts, Revue Inter-Lignes printemps 2012*, Faculté des Lettres et des Sciences Humaines, Institut Catholique de Toulouse.

**2012** : « Le contemporain ou la conjonction des ego, hic et nunc », in *(D)écrire le contemporain, Revue Inter-Lignes n°9*, Faculté des Lettres et des Sciences Humaines, Institut Catholique de Toulouse.

**2011** : « La ville, terrain de jeu des utopies », in *Ville(s) et identité(s)*, *Revue InterLignes n°6*, Faculté des Lettres et des Sciences Humaines, Institut Catholique de Toulouse.

### Ouvrages scientifiques

### Chapitres d'ouvrages ou de Mélanges

**2020** : « Paysages intérieurs, paysages extérieurs » dans *Moderato Cantabile*, de Marguerite Duras. *Actes du colloque internationale « Paysage »*, Institut catholique de Toulouse (2018).

**2017** : « L'art : un médium de l'espérance », in *Les grains de sables seront doux comme le sucre*, Mélanges offerts à Bernadette Mimoso-Ruiz, Les Presses Universitaires, Institut Catholique de Toulouse.

**2017** : « L'interculturalité : un projet intertextuel », in *L'expérience interculturelle*, Faculté des Lettres Ben M'sik Casablanca, Maroc.

**2015** : « Le Mur de Berlin, entre rhétorique et idéologie », colloque international, « Formes de l'opposition culturelle et représentations identitaires dans l'Europe des totalitarismes », Université Dunaera de Jos, Galati, Roumanie.

**2015** : « L'Histoire dans la plume », colloque international « Ecrire l'Histoire », mars 2015, Faculté des Lettres et des Sciences Humaines, Institut Catholique de Toulouse et pour les Presses Universitaires de France.

## PARTICIPATIONS À DES COLLOQUES, JOURNÉES D'ÉTUDES

Communications données à l'invitation du comité d'organisation d'un colloque national ou international

**2023/2024** : Journées d'étude autour de « Bâtir, détruire, reconstruire », CERES, ICT « Bâtir sa réputation : une trajectoire entre rupture et persistance », à partir d'*Hygiène de l'assassin*, d'Amélie Nothomb – « Ecrire à haute voix. », Thématique traitée : la construction/rédaction d'un roman. Support : *Enfance*, de Nathalie Sarraute (Ed. Gallimard, 1983) – Extrait analysé : Les mots de chez moi...

**2023** : Colloque international (9 et 10 mars) « Sacré et divin : quelles frontières ? », ICT : « Du divin et du sacré dans *Soif* d'Amélie Nothomb : entre transfert et incarnation »

**2023** : Colloque international (15 et 16 juin) « Expressions du quotidien dans les littératures francophones : de la période de la contre-culture à aujourd'hui », Department of Modern Languages and Literatures, University of Winnipeg ; Department of French, Spanish and Italian, University of Manitoba : « Joe Whip ou l'histoire d'un faux-self : entre processus identificatoires et idéal démesuré ». Etude menée à partir de *Tuer le père*, d'Amélie Nothomb.

**2017** : Colloque international « Médiations de la diversité. Productions et usages de la culture en société », février 2017, Faculté des Lettres, Rabat, Maroc.

**2015** : colloque international « Histoire de l'écriture, écriture de l'histoire », 12-14 mars 2015, ICT.

**2013** : colloque international « Chemin, cheminement », janvier 2013, ICT.

## Cours enseignés à l'ICT et auprès des antennes de l'ICT

- Sémiotique (analyse) de l'image (licence et master),
- Linguistique/Stylistique (licence),
- Médiation culturelle/interculturelle (licence),
- Conduite de projet (licence).

Enseignement dans des universités à l'étranger : mobilité des enseignants

- Littérature, Université de Ljubljana, mobilité Erasmus,
- Littérature contemporaine (niveau licence), Université de Budapest, mobilité Erasmus
- Médiation culturelle, Université de Lisbonne, mobilité Erasmus

## ACTIVITÉS DE VALORISATION Ouvrages de vulgarisation

2006 : Coauteur du site [www.dehorsdedans.net](http://www.dehorsdedans.net) pour le Collectif HDFS, observatoire des Grands Projets Urbains.

2004 / 2005 : Coauteur des « Mémoires du Grand Mirail », pour le Collectif HDFS, livret CD-Rom, Editions Les Parchemins du Midi.

2002 / 2003 : Coauteur des mémoires « De Ville en Ville », pour le Collectif HDFS, livret CD-Rom, Editions Les Parchemins du Midi.

2001 : Texte de l'ouvrage photographique d'Hervé Dangla, « Reglas de tres » Impresion Panamerican, Bogota, Marzo 2001.

2000 : Article d'ouverture pour le Collectif HDFS, biennale d'architecture de Venise 2000, publié dans la revue Parpaing.

Conférences de vulgarisation

2019 : « Les environnements d'influence dans la création artistique », Institut Supérieur des Arts de Toulouse.

2010 : « L'art comme médium de l'espérance », ICT Toulouse.

2009 : « L'expression de la résistance dans la rhétorique des discours politiques autour du Mur de Berlin » ICT.

2006 : « Candilis : entre cubisme et sociabilité », ICT.

2006 : « Urbanicus II », conférences à l'association Bruit du Frigo, Bordeaux, à l'ordre des architectes de la région Paca : « sociabilité et démocratie participative dans les Grands Projets Urbains ».

2002 : « Urbanicus I », conférences à l'Ecole d'Architecture et des Beaux-Arts de Marseille, à l'ordre des architectes de la région Paca, au Centre Méridional d'Architecture de la Ville, Toulouse : « sociabilité et grands projets urbains ».

ADRESSE PROFESSIONNELLE

Institut Catholique de Toulouse 31, rue de la Fonderie 31000 Toulouse