

Lidia Insarralde - Murgante.
Maître de conférences
Faculté Libre de Lettres et de Sciences Humaines

1/11/2023

DOMAINE SCIENTIFIQUE PRINCIPAL : HISTOIRE DE LA MUSIQUE ET MUSICOLOGIE

AUTRE DOMAINE SCIENTIFIQUE (le cas échéant) : HISPANISME

THEMES DE RECHERCHE : GUITARE, LIENS MUSIQUE / LITTERATURE / BEAUX-ARTS

ÉQUIPE D'APPARTENANCE AU SEIN DE L'UR-CERES ICT : TR1 : « CULTURE, HERMENEUTIQUE ET TRANSMISSION

TITRES UNIVERSITAIRES :

DOCTEUR EN HISTOIRE DE LA MUSIQUE ET MUSICOLOGIE (PARIS IV – SORBONNE)

PROFESSEUR UNIVERSITAIRE DE MUSIQUE - ORIENTACION GUITARE, (FACULTAD DE BELLAS ARTES, UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA, ARGENTINE)

PRIX ET DISTINCTIONS :

LAUREATE FUNDACION ANTORCHAS

LAUREATE DIRECCION DE COOPERACION INTERNACIONAL

PRINCIPALES RESPONSABILITES PEGAGOGIQUES, SCIENTIFIQUES ET ADMINISTRATIVES

À l'ICT

Enseignement :

Licences Médiation et Gestion d'Actions Culturelles, Langues Etrangères Appliquées, et cours d'espagnol inter-licences (Histoire, Psychologie, Sciences de l'Information et de la Communication, Lettres modernes), Master MEEF 1er et 2nd degrés

Responsabilités :

Coordination des équipes de langues (espagnol, anglais, italien, allemand) et des certifications

Responsable du centre d'examen DELE (Partenariat avec l'Instituto Cervantes de Toulouse)

Directrice d'études de la Licence Langues étrangères appliquées (2013-2014)

Hors ICT

Enseignement :

Programme Bachelor de l'Ecole Supérieure de Commerce de Toulouse, (2010-2018), Chargée d'enseignement

Université Paris I, Panthéon – Sorbonne. Niveau Master : UFR de Droit, UFR de Gestion, UFR d'Economie (2005 – 2007), Lectrice

Université René Descartes, Paris V. Niveau Master : Département Gestion des Entreprises et des Administrations (2004 – 2005), Chargée de travaux dirigés

PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES

Articles scientifiques

Articles dans des revues internationales ou nationales avec comité de lecture répertoriées

« Attributs sonores de l'Antiquité Guerrière dans le drame historique *Barbaren* », Bordeaux, « Scripta Receptoria » Ausonius (à paraître, 2024).

« Los guitarreros españoles en la primera mitad del siglo XVIII : la vida de la corporación y la transmisión del saber », Revista de musicología, 2005, 345-353.

« Evocations littéraires de la guitare en Espagne dans la première moitié du XVIII^e siècle » Cahiers du littoral I/N°5, Université du Littoral, Centre d'Etudes et de Recherche sur les Civilisations et les Littératures Européennes, 2006, 51-60.

« Simbólica sonoro-musical e imaginario utópico en la obra de Diego de Torres Villarroel », Utopia and Utopianism, 2007, 179-188.

PARTICIPATION A DES COLLOQUES, JOURNÉES D'ÉTUDES

Communications lors d'un colloque national ou international à l'invitation du comité d'organisation

Communication avec actes lors d'un colloque national ou international

« Attributs sonores de l'Antiquité Guerrière dans le drame historique *Barbaren* », Colloque L'Antiquité (re)sonorisée - Conceptions et représentations sonores de l'Antiquité dans les créations média du XXI^e siècle, Institut Catholique de Toulouse, 1-2 juin 2023.

« Los guitarreros españoles en la primera mitad del siglo XVIII : la vida de la corporación y la transmisión del saber », VI Congreso de la Sociedad Española de Musicología, Oviedo, 17 – 20 novembre 2004.

« Evocations littéraires de la guitare en Espagne dans la première moitié du XVIII^e siècle » Colloque international *La musique dans les cultures européennes*. Boulogne-sur-Mer, Université du Littoral, ULCO, 28 novembre 2002.

« Simbólica sonoro-musical e imaginario utópico en la obra de Diego de Torres Villarroel », 4^{ème} Congrès International d'Etudes Utopiques, Madrid, Universidad Europea, organisé par la *Utopian Studies Society*, avec la collaboration de l'Universidad Europea de Madrid, 25-29 juin 2003.

Communications orales sans actes dans des colloques ou journées d'études

« Enfant voyageur et musique dans la littérature d'enfance et de jeunesse », Journées d'étude ERDIEM/ Université de Plock, Institut Catholique de Toulouse, 4 mai 2012.

« Poétisation et mise en musique d'un sonnet de Garcilaso de la Vega par Alonso Mudarra », Colloque international *La musicalité du langage poétique*, Paris, AMADRELA, Ambassade d'Australie, 6 juin 2003.

L'image de la guitare dans la littérature du Siècle d'Or espagnol, Conférence prononcée à l'Université de Cergy – Pontoise (9/04/2003).

PARTICIPATION À DES SEMINAIRES DE RECHERCHE

« Genèse d'une recherche en musicologie autour du drame historique *Barbaren. Méthodologie et premiers constats* », Séminaire de recherche, Institut Catholique de Toulouse, 27 janvier 2023.

ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT

Cours enseignés à l'ICT :

- Musicologie (Licence 1)
- Ethnomusicologie (Licence 3)
- Education Musicale (Master MEEF, 1^{er} et 2nd degrés) préparation aux épreuves du concours d'enseignement)
- Espagnol (Licences 1, 2, 3, inter-licences : SIC, LEA, Histoire, MGAC, Psychologie, Lettres modernes)
- Grammaire et traduction espagnoles (précédemment)

Cours enseignés en France en dehors de l'ICT

- Espagnol de spécialité

Cours enseignés hors de France

Participation à des jurys d'examens et concours

AUTRES ACTIVITES INTERNATIONALES

Bénéficiaire du programme *Erasmus +*. Cours impartis à la Católica Faculdade de Ciências Humanas de Lisbonne.

Ancienne Boursière de la Casa de Velázquez, Ecole Française de Madrid

Concerts de musique contemporaine (guitare classique) et baroque (guitare baroque)

ACTIVITES DE VALORISATION

CNRS : Site internet Balzac (2005), chargée de mission

Articles de vulgarisation

Les cahiers de la guitare, critique musicale, 1996

LANGUES :

Acreditación de examinador DELE : Agrément de validité internationale pour examiner des candidats à la certification des niveaux A1 à C2

Espagnol : Langue maternelle

Français : deuxième langue

Anglais : NIVEAU B1 CERTIFIE, Cambridge English ; Niveau B2 certifié Linguaskill from Cambridge (2023)

AUTRES DIPLÔMES :

MEDAILLE D'OR DE GUITARE BAROQUE

ADRESSE PROFESSIONNELLE

31 rue de la Fonderie, 31000 - Toulouse