

Gérard DASTUGUE
Maître de Conférences,
Faculté Libre de Lettres et Sciences Humaines
Mise à jour le 30 juin 2024

DOMAINE SCIENTIFIQUE PRINCIPAL : Cinéma et Musique

THÈMES DE RECHERCHE

- Cinéma
- Musique et Cinéma
- Théories de la représentation
- Mass media

ÉQUIPE D'APPARTENANCE AU SEIN DE L'UR-CERES ICT

TR1 « Cultures, Herméneutique et Transmissions »

TITRES UNIVERSITAIRES

Doctorat ès Lettres, février 2004, Université Toulouse II. Thèse : « Le corps du cinéma : musique de film et réception spectatorielle dans le cinéma hollywoodien classique »

PRINCIPALES RESPONSABILITÉS PÉDAGOGIQUES, SCIENTIFIQUES ET ADMINISTRATIVES

À l'ICT

- Maître de Conférences auprès de la FLLSH
- 2021-. : Délégué à la valorisation numérique de l'unité de recherche CERES
- 2016-. : Responsable du service Vie Etudiante / Mission Accueil Handicap de l'ICT VIE ETUDIANTE de l'ICT
- 2011-2015 : responsable de l'équipe de recherche CES (Cinéma Esthétique Sémiologie)
- 2008-2011 : Local Secretary Midi-Pyrénées Examens de Cambridge
- 2008 -2010 : responsable des cours du soir, ICT
- 2005-2011 : Directeur des Etudes de la licence LEA

Directions, organisations de Colloques

- Co-organisation du colloque *La post-modernité, une post-éthique ?*, avec Marie-Christine Seguin et Boris Differ, ICT Toulouse, 23-24 novembre 2023.
- Coordination numérique sur le colloque « Phonétique du FLE à visée didactique, quelles perspectives ? », Institut Catholique de Toulouse, 29-30 juin 2022
- Comité d'organisation du colloque « *Jeanne d'Arc, figure du sacré et du divin ?* », Institut catholique de Toulouse, 2-3 mars 2022

- Comité d'organisation du colloque « (D)Ecrire le paysage », Institut catholique de Toulouse, 6-8 décembre 2018
- Organisation du colloque « Territoires de l'écran, territoires du réel : territoires interdits au cinéma », Institut Catholique de Toulouse, 18-19 avril 2014
- Co-organisation du colloque « Le Dessin Animé ou les métamorphoses du réel », Institut Catholique de Toulouse, 8 et 9 avril 2011
- Co-organisation du colloque « La Musique de Film : harmonies et contrepoints », Institut Catholique de Toulouse, 18 & 19 décembre 2009
- Co-organisation de la journée d'étude "Autour de la Musique de Film", Institut Catholique de Toulouse, 6 mars 2009

PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES

Articles scientifiques

Articles dans des revues internationales ou nationales avec comité de lecture répertoriées

- Recension "Lumières sur Michel Audiard", in *Etudes*, juillet-août 2024
- Recension "Silence(s) dans le cinéma contemporain" in *Transposition* (en ligne), juillet 2024
- "Avatar, entre nature et culture : les méta-corps et méta-mondes de James Cameron", *Inter-Lignes* "Environnement et Littérature", 2023.
- «L'illu-son du silence dans *Drive* (2011) », Filigrane. Musique, esthétique, sciences, société. [En ligne], *Musique et design sonore dans les productions audiovisuelles contemporaines*, Numéros de la revue, Hybridités musico-sonores : repenser l'écoute cinématographique, mis à jour le : 28/11/2022, URL : <https://revues.mshparisnord.fr:443/filigrane/index.php?id=128>
- « Le son, la star et le monstre ». *Inter-Lignes*, 2023, 27, pp. 98-104.
- « La scénarisation de la bande-son dans *Reservoir Dogs* : une esthétique du hors-champ», *TIES* [En ligne], TIES, Musique et Polar, mis à jour le : 27/06/2022, URL : <http://revueties.org/document/981-la-scenarisation-de-la-bande-son-dans-reservoir-dogs-une-esthetique-du-hors-champ>
- Recension "*Dictionnaire amoureux du polar* de Pierre Lemaitre", *Inter-Lignes*, Presses Universitaires de l'Institut Catholique de Toulouse, n°26, pp. 80-82.
- « Serge Gainsbourg en *Tenue de soirée* (1986). Transtextualité et travestissements mélodiques », *Revue musicale OICRM*, vol. 8, n° 2, 2021, p. 89-107.
- « Chronique d'un cinéma confiné : le spectateur, la salle et la plateforme » in *Inter-Lignes*, Presses universitaires de l'Institut catholique de Toulouse, n°25, automne 2020, pp. 85-90.
- Recension "Power de Michaël Mention", *Inter-Lignes*, Presses Universitaires de l'Institut Catholique de Toulouse, n°21, automne 2018, pp. 261-63.
- « La chanson chez Disney : une stratégie en chanté ». *Inter-Lignes*, Institut Catholique de Toulouse, 2018, *Il était une fois.. Walt Disney*, pp.111-124.
- Recension "Le Film Noir de Christophe Champclaux et Linda Tahir Meriau" *Inter-Lignes*, *Inter-Lignes*, Presses universitaires de l'Institut Catholique de Toulouse, *Les arts et le carcéral*, n°16, printemps 2016, pp. 277-80.

- « Les Fantômes des Tranchées : mise en images d'une psyché abîmée (exemples de *La Chambre des Officiers* et *Les Fragments d'Antonin*), dans le cadre de la journée d'étude « La Grande Guerre, Regards Européens, Regard Régional et Visions Artistiques », Institut Catholique de Toulouse, 13 novembre 2014, in *Inter-Lignes*, juin 2015
- « Les illusions parricides ou le réel anamorphosé » Actes du colloque *Le Dessin Animé ou les métamorphoses du réel*, *Interlignes*, mars 2012, p.303-318
- « D'où vient la musique ? Frontières et porosités de la bande son », Actes du colloque *La Musique de Film : harmonies et contrepoints*, *Interlignes*, décembre 2010, p. 37-56
- « Entretien avec Daniel Toscan du Plantier » in *Inter-Lignes* décembre 2010, p. 97-101
- « Maurice Jarre, du silence et des hommes » in *Inter-Lignes* octobre 2009, p. 13-16
- "La conversion musicale. Influences et perceptions diégétiques et spectatorielles" in *Inter-Lignes* octobre 2009, p. 31-46
- "La musique de film ou la mémoire des sens : le parfum de *Laura* et l'aura du *Parfum*", Actes du colloque "L'Héritage", in *Inter-Lignes*, janvier 2009, p. 99-112.
- "La Scénarisation Musicale dans *Short Cuts* de Robert Altman" in *Caliban Anglophonia* / ed. par Andrée-Marie Harmat. Toulouse : Presses Universitaire du Mirail, 2002, 11, p. 219-25.

Ouvrages scientifiques

Chapitres d'ouvrages (ou de Mélanges)

- « Films à l'antique, musique à l'id-antique : les bandes originales du néo-peplum, entre restauration, allusion et immersion », actes du colloque *Resonorer l'Antiquité* (dir. Arnaud Saura-Ziegelmeier et Claire Mercier), Editions Ausinus, 2024
- "L'image du spectacle postmoderne : allusive, immersive, artificielle ?" in *La postmodernité : une post-éthique ?* (dir. Marie-Christine Seguin, Gérard Dastugue, Boris Differ), 2024-2025
- « J'oublierai toujours vos visages » in *100 questions sur la justice restaurative* (dir. Marie-Christine Monnoyer et Aude Bernard Goujou de Boubée), Ellipses
- "Entretien avec Michel Chion" in *Michel Chion, l'inventeur* (Cécile Carayol et Jérôme Rossi, dir.), Editions Herman, 2024, pp. 148-150.
- « une fausse musique de western dans un faux western : horizon d'attente et Americana-chronisme », actes du colloque *Film music unchained* (dir. Jérôme Rossi), Presses universitaires de Vincennes
- "Silence, errance, conscience : faire entendre le silence dans le film de science-fiction", actes du colloque *Errances et angoisses du troisième type : à l'écoute des bandes-son de science-fiction*, université de Rouen, 27-29 septembre 2021 (publication en attente)
- "Visages et corps cinématographiques de Jeanne d'Arc : l'exemple de Dreyer et Bresson, entre souffrance et résistance " in *Jeanne d'Arc, une figure du divin et du sacré ? Images et représentations (XVe-XXIe siècle)* (dir. Christophe

Balagna), Toulouse, Presses universitaires de l'ICT, collection Humanités, 2024, pp. 291-313.

- “Le temps comme marchandise et comme représentation : de la Société du Spectacle au présent pandémique” in *Rendre raison de l'espérance qui est en nous, les 50 ans de l'IERP* (dir. Odile Hardy), Toulouse, Presses universitaire de l'ICT / Parole et Silence, collection Theopraxis, 2023 , pp. 47-73.
- « Ennio Morricone et Sergio Leone : une écriture musicale du temps », actes du colloque *Ennio Morricone, et pour quelques notes de plus..*, (Université d'Evry Val d'Essonne, mars 2021), Editions Universitaires de Dijon, novembre 2022.
- « La vérité au crible des nouveaux moyens de communication sociale : une réflexion hors-champ ». *La Vérité en Question(s)*, Presses Universitaires de l'Institut Catholique de Toulouse, 2022, pp. 207-19.
- « Philippe Sarde, l'auteur et le populaire ou les voyage de la mélodie », actes du colloque *Le cinéma populaire français et ses musiciens* (dir. Philippe Gonin et Jérôme Rossi), Université de Bourgogne, Presses Universitaire de Dijon, 2020, pp. 309-324.
- « Le paysage du western, entre wilderness et civilisation : étude de trois films de John Ford », actes du colloque *(D)Ecrire le paysage* (dir. Christophe Balagna) Presses universitaires de l'Institut catholique de Toulouse, 2020, pp. 189-211.
- « La Chevauchée des Walkyries au cinéma : une citation en palimpseste » in *Du concert à l'écran : la musique classique au cinéma* (dir. Philippe Gonin et Jérôme Rossi), Presses Universitaires de Rennes, 2019, pp. 78-99.
- « Le territoire-écran. Hors-champs égocentrés » in *Les grains de sable seront doux comme le sucre*, volume de Mélanges offerts à Bernadette Mimoso-Ruiz, Toulouse, Presses Universitaires de l'Institut Catholique de Toulouse, 2017, pp. 361-377.
- « Figures du transhumanisme au cinéma : intelligences artificielles, consciences réelles” in *Le Transhumanisme, homo novus ?*, Toulouse, Presses Universitaires de l'Institut Catholique, collection Theo-Praxis, 2017, pp. 49-80.
- « De battre mon cœur : Jacques Audiard et Alexandre Desplat ou la scénarisation musicale d'une tragédie ordinaire », actes du colloque franco-chinois *Espace-temps et sensibilité de l'œuvre d'art*, Paris, L'Harmattan, janvier 2017, pp 5-22
- « Sarde by side : profils d'un scénariste musical”, actes de la journée d'étude *La musique de film française, courants, spécificités, évolutions*, Paris, Editions Symetrie, juin 2016, pp.271-286
- « Storytelling, marketing et politique : quand l'histoire (ré)écrit l'Histoire », actes du colloque *Histoire de l'écriture, Écriture de l'Histoire*, Toulouse, Presses Universitaires de l'Institut Catholique, juin 2016, pp. 285-306
- « La musique de films est-elle (un discours) univoque ? », actes du colloque *La traduction des émotions dans la musique*, Lyon, décembre 2012. Editions Delatour, juin 2015, pp. 31-45
- « Le cheminement du héros animé : processus de modélisation héroïque dans les films d'animation, de l'ordinaire à l'extra-ordinaire » avec Christelle Guillin, in *L'Enfant, le livre et l'image*, Presses Universitaires de l'Institut Catholique, novembre 2014, pp. 179-205

- "Musical Narration in the Films by Luc Besson" in *Luc Besson, Master of Spectacle* / ed. by Phil Powrie and Susan Hayward, Manchester University Press, 2006, pp. 43-55
- "An unpublished interview with Luc Besson" in *Luc Besson, Master of Spectacle* / ed. by Phil Powrie and Susan Hayward, Manchester University Press, 2006, pp. 175-178
- "Les Trompettes de la Renommée" in *L'Armée à L'Ecran* / ed. par Sébastien Denis. Paris : Cinémaction-Corlet, 2004, 113, p. 228-36
- "La Grosse Pomme à la Ville comme à l'Ecran : étude de la représentation de la ville de New York par la musique de film" in *Comment réussir à l'Université 2000 en 3-5-8 ans.* / ed. par Raphaëlle Costa de Beauregard. Paris : Ellipses, 2001, pp. 157-63.

Directions d'ouvrages (ou de numéros spéciaux de revues scientifiques)

- *La postmodernité : une post-éthique ?* (dir. Marie-Christine Seguin, Gérard Dastugue, Boris Differ), actes du colloque du 22-23 novembre 2023, Institut Catholique de Toulouse (sous presse)
- *Les grains de sable seront doux comme le sucre. Mélanges offerts à Bernadette Mimoso-Ruiz* (dir. Christophe Balagna et Gérard Dastugue), Presses Universitaires de l'Institut catholique de Toulouse, 2017.
- *Territoires de l'écran, territoires inter-dits* (Toulouse, avril 2014), *Inter-Lignes* n°15 (dir. Gérard Dastugue), Presses Universitaires de l'Institut Catholique de Toulouse, 2015.

PARTICIPATIONS À DES COLLOQUES, JOURNÉES D'ÉTUDES

Communications données à l'invitation du comité d'organisation d'un colloque national ou international

- "Maurice Jarre et le spectacle des grands espaces : l'exemple dystopique de *Mad Max beyond Thunderdome*" in colloque *Maurice Jarre (1924-2009), de Lyon à Hollywood* (organisé par Jérôme Rossi, Maria Adorno, Laetitia Pansanel-Garric), Lyon, Université Lumière Lyon 2, 11 avril 2024
- "L'image du spectacle postmoderne : allusive, immersive, artificielle ?" in colloque *La postmodernité : une post-éthique ?* (organisé par Marie-Christine Seguin, Gérard Dastugue, Boris Differ), Toulouse, Institut Catholique de Toulouse, 23 novembre 2023.
- « Silence, errance, conscience : trans-réalité de la bande-son dans le film de science-fiction", colloque *Errances et angoisses du troisième type : à l'écoute des bandes-son de science-fiction*, université de Rouen, France, 27-29 septembre
- « Ennio Morricone et Sergio Leone : une écriture musicale du temps", colloque *Ennio Morricone, et pour quelques notes de plus..*, Université d'Evry Val d'Essonne, France, 23 mars 2021

- « L'illu-son du silence dans *Drive* de Nicholas Winding Refn (2011) », colloque *Musique et design sonore dans les productions audiovisuelles contemporaines*, Université d'Evry Val-d'Essone, France, 2-3 décembre 2019
- - « Philippe Sarde, l'auteur et le populaire », colloque *Le cinéma populaire et ses musiciens en France depuis 1930*, Dijon, Université de Bourgogne, 5-7 juin 2019
- « Du rapport unique et nécessaire ou l'effet Kulechov appliqué à la musique de film », colloque Michel Chion l'inventeur, Université de Rouen, 14-15 février 2019.
- - « Serge Gainsbourg en *Tenue de Soirée* », journée d'étude *Serge Gainsbourg et le cinéma*, IREMUS Sorbonne Université, Paris, 15 novembre 2018.
- « De battre mon cœur : Jacques Audiard et Alexandre Desplat ou la scénarisation musicale d'une tragédie ordinaire », Colloque franco-chinois « Espace-temps et sensibilité de l'œuvre d'art, mise en forme de l'invisible », Université de Xian, Chine, 4 juillet 2015
- « De la musique en séries », dans le cadre de la journée d'étude « Ce que les séries apportent à l'art contemporain », Institut National de l'Histoire de l'Art (INHA), Paris, 10 juin 2014

Communications avec actes lors d'un colloque national ou international

- "Musicaliser l'Antiquité à l'écran : citations et transgressions anachroniques", colloque L'Antiquité (re)sonorisée. Conceptions et représentations sonores de l'Antiquité dans les créations du XXI^e siècle, ICT, 2 juin 2023
- "Une fausse musique de western dans un faux western : horizon d'attente et American-chronisme", colloque Film Music Unchained : à la conquête des codes alternatifs du western, université de Rouen, vendredi 17 mars 2023
- "Amadeus (Milos Forman, 1984) : Mozart et Salieri sous la dictée de Dieu ?", colloque Sacré et Divin : quelles frontières ?, ICT, 10 mars 2023
- « Jeanne d'Arc à l'écran : visages et corps cinématographiques d'une figure populaire », colloque *Jeanne d'Arc, une figure du divin et du sacré ?*, Institut catholique de Toulouse, 2 mars 2022
- "Vérité, médias et politique : quelle éthique de la responsabilité ?", session interdisciplinaire *Y a-t-il une vérité ?* Organisée par l'IERP, Institut Catholique de Toulouse, 24-25 janvier 2019.
- « Les paysages du western : quand le territoire fait (sa) loi », colloque *(D)Ecrire le paysage*, Institut Catholique de Toulouse, 6-8 décembre 2018.
- « Disney, un monde en chanté : la chanson comme outil stratégique », journée d'étude *Disney* organisée par l'équipe de recherche GIRTEC, Institut Catholique de Toulouse, 1^{er} avril 2015
- « Les spin doctors et l'art du storytelling : une réécriture de l'Histoire ? », colloque *Histoire de l'écriture, Écriture de l'Histoire*, Institut Catholique de Toulouse, 12 mars 2015
- « Spin doctors et storytelling : une réécriture de l'Histoire », journée d'étude de l'équipe ERELHA *Écriture de l'Histoire*, 19 novembre 2014
- « Les Fantômes des Tranchées : mise en images d'une psyché abîmée (exemples de *La Chambre des Officiers* et *Les Fragments d'Antonin*), dans le cadre de la journée d'étude « La Grande Guerre, Regards Européens, Regard

Régional et Visions Artistiques », Institut Catholique de Toulouse, 13 novembre 2014

- « La musique de films est-elle (un discours) univoque ? », journée d'études La traduction des émotions dans la musique de films, Lyon, 16 décembre 2012
- « Chemin de faire : lignes et points de fuite dans *Europa* de Lars Von Trier (1991), colloque « Chemins, Cheminement », Institut Catholique de Toulouse, 30 mars 2012
- « Le dessin animé est-il un genre parricide ? », colloque « Le Dessin Animé ou les métamorphoses du réel », Institut Catholique de Toulouse, 6 avril 2011 « D'où vient la musique ? Frontières et porosités de la bande son », colloque « La Musique de Film : harmonies et contrepoints », Institut Catholique de Toulouse, 18 & 19 décembre 2009
- « Philippe Sarde, profils d'un scénariste musical », journée d'étude *La musique de film française, identité et spécificité*, Paris la Sorbonne, 24 octobre 2009. Lyon : éditions Symétrie, parution septembre 2015
- "Du spectateur au personnage : la conversion musicale", journée d'étude ERELHA "Autour de la Musique de Films", Institut Catholique de Toulouse, 6 mars 2009
- "La musique de film ou la mémoire des sens", colloque "L'Héritage", Institut Catholique de Toulouse, 14 mars 2008
- "La Scénarisation Musicale dans *Short Cuts* de Robert Altman", colloque "Intertextualités Musique et Littérature", Université Toulouse Le Mirail, 22-24 mars 2001

Communications orales sans actes lors d'un colloque national ou international

- "Reconstruire l'image d'un bâtiment partiellement détruit : l'exemple cinématographique de Notre-Dame" in Journée d'étude *Reconstruire un bâtiment partiellement ou totalement détruit : enjeux et perspectives*, Institut catholique de Toulouse, 13 mars 2024
- « Jeanne d'Arc au cinéma » table-ronde avec Olivier Bouzy et Erik Pesenti-Rossi dans le cadre du colloque *Jeanne d'Arc, une figure du divin et du sacré ?*, Institut Catholique de Toulouse, 2 mars 2022.
- « La représentation du Diable au cinéma », colloque *Représentations du Mal et du Diable, regards croisés*, Institut Catholique de Toulouse, 30-31 janvier 2020
- « L'édition discographique de musiques de film en France : l'exemple de Music Box Records », colloque *Le Cinéma Populaire et ses Musiciens en France de 1930 à nos jours*, Dijon, Université de Bourgogne, Juin 2019.
- « L'homme créateur dans le cinéma contemporain », session de l'IERP *L'homme créateur d'art*, Institut catholique de Toulouse, 17 mai 2019
- "Le paysage dans le western : quand le territoire fait sa loi", Journée d'étude ER1, Institut Catholique de Toulouse, 3 novembre 2016
- "Hayao Miyazaki" conférence dans le cadre de la formation IERP "Ces contemporains qui espèrent l'Homme", Institut catholique de Toulouse, 20 mai 2016

- "Les adaptations cinématographiques de *Peter Pan* à l'écran : texte, sous-texte, prétexte", journée d'étude de l'équipe de recherche CES (Cinéma Esthétique Sémiologie", Institut Catholique de Toulouse, 29 janvier 2016
- "Transhumanisme et Cinéma" dans le cadre des journées d'étude IERP *Le Transhumanisme*, Institut Catholique de Toulouse, 16 octobre 2015
- « Quel auteur dans *The Five Obstructions* de Lars Von Trier et Jorgen Leth ? Entre adaptation, trahison et perversion », 5e journée d'étude de l'équipe CES, 27 février 2015
- « Hitchcock et Schopenhauer : le vouloir-vivre dans *La Mort aux Trousses* », journée d'étude C.E.S., 22 novembre 2013
- « Access Prime Theme : conditionnement et réception spectatoriels des génériques de série TV », colloque « Les Musiques de Séries TV », Nantes, 30-31 mai 2013
- « La politique au filtre des mass media : le management par la propagande », journée d'étude ERELHA, 20 février 2013
- « Tintin and the secret of the unicorn : hyper-réalité et faux-semblants », journée d'étude C.E.S., Institut Catholique de Toulouse, 9 novembre 2012
- "La représentation au cinéma : une introduction », journée d'étude C.E.S., Institut Catholique de Toulouse, 3 mars 2012
- « Bernard Herrmann's art of scorytelling : musical conversion and viewer's reception », film music conference, School of Music, University of Leeds, 7 septembre 2011
- « No Herrmann's land : the legacy of leadership and authorship in film scoring », colloque "Hitchcock/Herrmann : partners in suspense", University St John, York, 23 mars 2011
- "Le Chemin de Maslow : du désir au besoin ou le marketing des émotions", journée d'étude E.R.E.L.H.A., Institut Catholique de Toulouse, 16 février 2011
- "Lignes de fuite : la poursuite au cinéma", Journée d'études ERELHA "Chemins et Cheminements", Institut Catholique de Toulouse, 19 octobre 2008
- "La mondialisation linguistique : avatars et avannies d'une langue universelle", dans le cadre du cycle de conférences L.E.A. "Vivre dans un Monde Globalisé", Institut Catholique de Toulouse, 13 Février 2008
- "L'héritage de la Femme Fatale Hollywoodienne", Journée d'étude "L'Héritage", Institut Catholique de Toulouse, 17 octobre 2007
- "Communiquer / Polémiquer : la controverse fait-elle vendre ?" dans le cadre du cycle de conférences L.E.A. "Cultures de Consommation", Institut Catholique de Toulouse, 9 mai 2007
- "Du silence et des ombres : quand la musique se fait violence", Journée d'étude "Violence et Cinéma" organisée par l'Institut d'Etudes Pluridisciplinaires Arts Lettres Langues (I.R.P.A.L.L.), Université Toulouse Le Mirail, 12 mars 2005
- "La conversion musicale dans le western", journée d'étude "L'Irreprésentable au Cinéma" organisée par l'Atelier de Sémiotique Filmique (A.S.F.), Université Toulouse Le Mirail, Juin 2003
- "La citation musicale et ses subversions", colloque de la SERCIA "L'Imitation", Université Paul Valéry, Montpellier, 28 septembre 2002
- "Du cocon au canyon : le décor dans *The Searchers* de John Ford", journée d'étude "L'Irreprésentable au Cinéma" organisée par l'Atelier de Sémiotique Filmique (A.S.F.), Université Toulouse Le Mirail, juin 2002

- "Philippe Sarde and French Film Music in the 70s", journée d'étude "French Cinema in the 70s" organisé par SFC (Studies in French Cinema), Institut Français, London, 15 avril 2002
- "Le savoir filmique dans *Jaws*", journée d'étude "L'Irreprésentable au Cinéma" organisée par l'Atelier de Sémiotique Filmique (A.S.F.), Université Toulouse Le Mirail, juin 2001
- "La Synesthésie Musicale dans *Psycho* d'Alfred Hitchcock", journée d'étude "L'Irreprésentable au Cinéma" organisée par l'Atelier de Sémiotique Filmique (A.S.F.), Université Toulouse Le Mirail, juin 2000
- "La Scénarisation Musicale dans *Short Cuts* de Robert Altman", conférence au profit des étudiants de CAPES et Agreg. Université Toulouse Le Mirail, Avril 2000
- "L'indicible et la propagande", journée d'étude "L'Irreprésentable au Cinéma" organisée par l'Atelier de Sémiotique Filmique (A.S.F.), Université Toulouse Le Mirail, Juin 1998

ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT

Cours enseignés à l'ICT depuis 2004

- Filmologie et analyse filmique
- Le polar et les littératures policières
- Entrepreneuriat et innovation
- Marketing (1^{er} année licence)
- Littérature et Arts (partie cinéma)
- Team management and human resources management
- suivi de projet CREA (création d'entreprise)
- Business English
- Anglais de spécialité (licences Psychologie, Médiation Culturelle IGPAC,...)
- Cinéma d'Animation
- Enfance et Cinéma
- Adaptation cinématographique des textes littéraires
- Marketing de l'édition jeunesse
- Gestion de projets marketing édition jeunesse
- Version anglaise (niveau licence, préparation CAPES et AGREG)
- Méthodologie universitaire

Cours enseignés en France en dehors de l'ICT

- Filmologie et analyse filmique
- Business English
- Préparation concours grandes écoles épreuves d'anglais
- Anglais aéronautique

ACTIVITÉS DE VALORISATION

Conférences de vulgarisation

- « Le cinéma contemporain et ses nouvelles images », Agen, Université du Temps Libre, 13 mai 2024
- « Marilyn Monroe, entre blonde et lumière », Agen, Les Montreurs d'Images, 9 mars 2024
- « Autour de James Lee Burke et Dans la brume électrique », Festival Des pages aux images, Marmande, 26 novembre 2023
- "Luigi Comencini, l'enfance cinéma", Agen, Université du Temps Libre, 15 mai 2023
- « L'enfant au cinéma », conférence organisée par l'Université du Temps Libre d'Agen, 2 mai 2022
- « Quels sont les secrets derrière les tubes de Disney », *L'Instant J*, podcast de la Radio-Télévision Suisse, 17 février 2022 <https://www.rts.ch/audio-podcast/2022/audio/quels-sont-les-secrets-derriere-les-tubes-de-disney-25802022.html>
- « Les 50 ans du *Parrain* », Vertigo, podcast de la Radio-Télévision Suisse, 22 février 2022 <https://www.rts.ch/audio-podcast/2022/audio/serie-50-ans-le-parrain-2-5-25803191.html>
- « La musique au cinéma : et si on écoutait les films ? », conférence donnée au profit de l'UTLA (Université du Temps Libre d'Agen), Agen, 9 mars 2020
- « Le polar, à la ville à l'écran : la ville comme décor et personnage de la noirceur », conférence donnée au profit de PUPenVOL (Petite Université Populaire en Volvestre), Carbonne, 4 mars 2020
- « Imagez son : table-ronde sur le thème du clip » en compagnie de Cirus Prod et Christophe Trémège, organisée par des étudiants de L3 MGAC, Salle du Sénéchal, Toulouse, 16 janvier 2020
- « Nino Rota, de Fellini au *Parrain* », dans le cadre du 3e festival *Musique on tourne*, Les Montreurs d'Images, Agen, 8 décembre 2019
- « Quand le polar fait son cinéma », journée professionnelle de 7h de conférences assurée devant 180 libraires, bibliothécaires, responsables de médiathèques dans le cadre du 11e festival Toulouse Polars du Sud, Toulouse, 11 octobre 2019
- Présentation et décryptage du film *Assurance sur la Mort / Double Indemnity* (Billy Wilder, 1944), en compagnie de l'écrivain Dominique Forma, dans le cadre du 11e festival Toulouse Polars du Sud, American Cosmograph, 10 octobre 2019
- "La collaboration Bernard Herrmann et Alfred Hitchcock" dans le cadre du 2e festival *Musique on Tourne*, Agen, juin 2018.
- " La musique de film en générique", Bibliothèque José Cabanis, Toulouse, 21 septembre 2017
- "Ennio Morricone décrypté : enquête sur un musicien au-dessus de ses sons" dans le cadre du festival "Musique On Tourne !", Les Montreurs d'Images, Agen, 23 juin 2017

- "Laura Hunt / Laura Palmer : de *Laura* à *Twin Peaks*" dans le cadre de la journée Lynchland #6, Les Montreurs d'Images, Agen, 17 juin 2017
- "Laura d'Otto Preminger, une histoire de la femme fatale hollywoodienne" dans le cadre d'un projet étudiant ICT, La Cinémathèque de Toulouse, 21 avril 2017
- " La responsabilité des médias dans les phénomènes de crise", Institut Catholique de Toulouse, 16 mars 2017
- " Le polar, de l'écrit à l'écran" animation de table-ronde avec les écrivains Bernard Minier, Valerio Varesi et Johanna Gustawsson, Festival Toulouse Polars du Sud, 7 octobre 2016
- "Les médias et l'industrie du bonheur", Bourse du Travail, Tarbes, 28 janvier 2016
- Master-Class du compositeur Eric Demarsan, dans le cadre du 7e Festival International des Littératures Policières de Toulouse, Cinéma ABC, dimanche 11 octobre 2015
- « Images du paysan au cinéma », Ecole d'Ingénieur de Purpan, Toulouse, 26 mai 2015
- « Le Western, des origines aux avatars », organisé par l'Association Panorama, Le Puy-en-Velay, 23 mai 2015
- « Le polar, de l'écrit à l'écran, rencontre avec les écrivains Dominique Forma et Michaël Mention », dans le cadre du 6e Festival International des Littératures Policières de Toulouse, Institut Catholique de Toulouse, jeudi 9 novembre 2014
- « La figure du paysan à l'écran », Ecole d'Ingénieurs de Toulouse, 23 mai 2014
- « Rencontre avec Wally Badarou », master-class organisée par l'UCMF, Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, 10 octobre 2013.
- « Federico Fellini et Nino Rota », dans le cadre des rencontres musique et cinéma, Scène Nationale d'Albi, jeudi 14 mars 2013
- « De la musique sur les images », dans le cadre des rencontres musique et cinéma, Scène Nationale d'Albi, jeudi 15 décembre 2011
- « Rencontres musique de film », soirée organisée par l'Ecole Supérieure de Commerce, Toulouse, 29 avril 2010
- « Les enfants soldats », conférence table-ronde, Institut Catholique de Toulouse, 27 avril 2010
- "De la musique et du jazz au cinéma", dans le cadre du Vagabond'Jazz Lycéen Tour organisé par l'association Jazz à Junas avec le Conseil Régional Languedoc Roussillon, Lycée Louis Feuillade, Lunel, 27 février 2009
- "L'Influence de la Musique sur l'Image", avec Alex Beaupain et Stéphane Lerouge, Festival "Les Aventuriers", Fontenay-sous-Bois, 10 décembre 2007
- "Rencontre Costa-Gavras et Armand Amar", dans le cadre du Festival Paris Cinéma, Forum FNAC des Halles, Paris, 12 juillet 2007
- "Rencontre Catherine Corsini et Grégoire Hetzel" dans le cadre des 4^e Rencontres du Moyen-Métrage de Brive, 15 avril 2007
- "La musique, toile de fond ou dévoilement de l'invisible ?", table ronde organisée par le festival "Le 7^e art et les autres", Les Montreurs d'Images, Agen, 4 décembre 2004
- "Entendre la musique (?)", avec Bruno Coulais et Denis Dercourt, table ronde organisée par le festival du cinéma d'Albi, Albi, 14 novembre 2002

- "Autour de la Musique Electronique et du Cinéma", table ronde organisée lors des Rendez-Vous Electroniques, Centre Georges Pompidou, Paris, 21 septembre 2002
- "Cinéma, critique et Internet", table ronde organisée par le festival des jeunes réalisateurs d'Albi, Albi, 21 avril 2001

Publications de vulgarisation

- "Variations sur le "compos-auteur" : interview de Gérard Dastugue, de la musique de film à l'Abécédaire du Noir", revue *Miranda*, n°22, 2021, <https://journals.openedition.org/miranda/38848>
- « L'enseignant est-il un leader ? » in *Vagados*, projet étudiants du master MLJ, Institut catholique de Toulouse, 2021.
- - « La narration musicale de *Game of Thrones* », interviewé par Alexandre Poncet pour la revue *Classica*, numéro spécial « Les Classiques de vos séries télé », n°222, mai 2020 (audience nationale)
- « Il est temps que le Festival de Cannes récompense les musiques de films », co-écrit avec Séverine Abhervé, *Huffington Post*, 27 mai 2017 <http://www.huffingtonpost.fr/severine-abherve/festival-cannes-2017-musique-films-a-22112260/>

Missions d'expertise et/ou de conseil

- Nommé expert A.N.R. en juin 2019 pour l'expertise d'un appel à projet.
- Rédaction de livrets pour des éditions discographiques du label Music Box Records, spécialisé en musiques de films (analyse musico-cinématographique) – depuis 2010
- Mission d'expertise au festival de Cannes Séries, atelier In Development, avril 2018.
- Intervention auprès de l'Agence Traxzone, cabinet de communication et de conseil spécialisé dans la musique de films (2016-2019)
- Invité France Inter, émission *Le Grand Bain* de Sonia Devillers « De Dallas à Mad men : le dessous des génériques télé », 22 décembre 2012 <http://www.franceinter.fr/emission-le-grand-bain-de-dallas-a-mad-men-le-dessous-des-generiques>
- Co-production et rédaction du livret pour l'édition discographique de *L'Enfant des Loups*, musique de Serge Franklin, Edition Lympia Records, 2004

ADRESSE PROFESSIONNELLE

Gérard Dastugue
 Institut Catholique de Toulouse
 31 rue de la fonderie
 31000 Toulouse