



Arts & Patrimoine

Programme 2024-2025



ict
INSTITUT
CATHOLIQUE
DE TOULOUSE



Présentation

Le pôle Arts et Patrimoine de l'Institut Catholique de Toulouse développe des actions dans le domaine des arts visuels et de la musique.

La section art, par ses conférences, permet une approche de l'art du moyen âge, période romane et gothique. La section musique, par le biais de diverses formations d'orgue et de chant grégorien, offre une possibilité d'enseignement musical ainsi que l'opportunité d'assister à des concerts donnés à la chapelle Sainte-Claire. Par ailleurs, l'atelier de grégorien, en partenariat avec la basilique Saint-Sernin, propose chaque année, de nouvelles master classes ouvertes à un large public.

Fort du succès rencontré depuis 2 ans par les courts-métrages du réalisateur Gilles Thomat, une nouvelle projection est programmée 4 février 2025 lors de la journée PRO. Événement important de la vie universitaire durant lequel l'ICT ouvre ses portes aux entreprises pour des rencontres avec les étudiants.

Enfin, dès le 20 septembre jusqu'au 30 octobre 2024, l'espace muséographique accueillera une exposition singulière, un duo d'artistes, Jean-Pierre Tachier-Fortin et Laurent Casse-reau, qui confrontent leur monde et leur créativité sur la même toile. Puis, durant les mois de mars et d'avril 2025, Sylvie Peyneau, artiste peintre, nous invitera à découvrir ses jardins intérieurs empreints de poésie qui les rendent aussi uniques que captivants.

Pascale Cazalès

Directrice du pôle Arts et Patrimoine

Les dates proposées dans le programme sont susceptibles de modification.



**ENTRÉE
LIBRE**

**Ouverture de la salle lors
des expositions**
de 15h00 à 18h00
du mercredi au samedi

EXPOSITIONS

Grande salle

**JEAN-PIERRE TACHIER-FORTIN
& LAURENT CASSEREAU**

Exposition du 20 septembre au 31 octobre



Quadriptyque
Mars 2024 (détail)
4 x (100/100cm)
« Sans titre »,
Acrylique et huile
sur papier

SYLVIE PEYNEAU

Mars/avril 2025



Le jardin japonais
Peinture
et pastel à l'huile
sur toile 200 x 50 cm

ESPACE MUSEOGRAPHIQUE GEORGES BACCRABERE

VISITES DE 15H À 17 H :

- . Octobre : jeudi 10 et jeudi 31
- . Novembre : jeudi 14 et jeudi 28
- . Mars : jeudi 6 et jeudi 20
- . Avril : jeudi 10

. Mai : mardi 6 et mardi 20

D'autres dates pourront être proposées dans le cours de l'année.

Cf. le site web de l'ICT : www.ict-toulouse.fr

**ENTRÉE
LIBRE**



HISTOIRE DE L'ART

FLORENCE, BERCEAU DE LA RENAISSANCE ?

Christophe BALAGNA

Cette année, nous allons voir que Florence doit être considérée comme le berceau de la Renaissance artistique, en architecture, en peinture et en sculpture. Autour de Brunelleschi, de Ghiberti et de Donatello, entre autres, nous tenterons d'approcher au plus près l'un des moments de création les plus extraordinaires de tous les temps. Nous verrons notamment que l'époque médiévale n'est jamais très éloignée de cette période d'invention marquée par un net retour à l'antique et qu'elle a joué un rôle non négligeable dans l'éclosion de ces formes artistiques nouvelles.

- . Octobre : 8, 15
- . Novembre : 5, 12, 26
- . Décembre : 3, 17
- . Janvier : 7, 14, 21, 28
- . Février : 4, 11
- . Mars : 4, 11, 25
- . Avril : 1^{er}, 8
- . Mai : 6, 13

**LES MARDIS
DE 14H00
À 15H30**

TARIF : 376 €

FRAIS D'INSCRIPTION : 40 €



FLORENCE, MUSÉE DU BARGELLO, SAINT-GEORGES, DONATELLO, VERS 1415-1417

L'ART DANS L'ESPAGNE DU HAUT MOYEN ÂGE (VIII^e-X^e SIÈCLES) :

UNE EXPRESSION ARTISTIQUE ORIGINALE ET FÉCONDE ENTRE ISLAM ET CHRÉTIENTÉ

L'Espagne chrétienne est, depuis le VII^e siècle, un des foyers majeurs de création artistique en Europe occidentale. Elle permet de saisir et de mieux comprendre les différentes étapes de l'évolution des arts entre la période paléochrétienne et le monde médiéval ainsi que la portée des changements politiques et religieux dans leur élaboration. L'étude précise de l'architecture, de la sculpture, ainsi que de l'orfèvrerie et de l'enluminure nous donnera l'occasion de découvrir et d'apprécier les œuvres maîtresses de l'art mozarabe après la découverte, en 2022-2023 et en 2023-2024, des arts wisigothique et asturien.

De plus, avec l'arrivée des musulmans dans la péninsule ibérique en juillet 711, l'histoire de ce vaste territoire chrétien va être profondément bouleversée. Malgré les troubles et les luttes, les guerres intestines et la lente progression de la Reconquista, l'art va se trouver régénéré par la confrontation de ces deux cultures qui, parfois, dialoguent et se mélangent au point de participer à la création de véritables chefs-d'œuvre.



SAN MILLAN DE LA COGOLLA, DÉTAIL DE L'ÉLÉVATION INTÉRIEURE, X^e SIÈCLE

Justement, cette année, après avoir évoqué l'orfèvrerie asturienne, remarquable manifestation de la foi des habitants du premier royaume chrétien postérieur à 711, nous allons étudier l'art mozarabe, à travers son architec-

ture et son décor, sans oublier d'analyser, à travers les dernières phases de construction de la Mezquita de Cordoue, les relations entre art chrétien et art musulman.

- . Octobre : 8, 15
- . Novembre : 5, 12, 26
- . Décembre : 3, 17
- . Janvier : 7, 14, 21, 28
- . Février : 4, 11
- . Mars : 4, 11, 25
- . Avril : 1^{er}, 8
- . Mai : 6, 13

TARIF : 376 €

FRAIS D'INSCRIPTION : 40 €

**MARDI
DE 16H00
À 17H30**

FORMATIONS MUSICALES

ORGANISTES LITURGIQUES

Stéphane BOIS
Hélène FAVIER

Au sein d'une ville qui compte parmi les capitales européennes de l'orgue, suite au développement conduit en ce domaine sous l'impulsion de personnalités telle celle de Xavier Darasse, la classe d'organistes liturgiques de Toulouse occupe une place propre : elle accueille des étudiants sans limite d'âge, offrant à des jeunes, à des organistes confirmés mais pris par d'autres charges professionnelles, la possibilité d'une étude régulière de l'orgue à un rythme qui leur convienne davantage que celui d'un Conservatoire ; elle permet également à des personnes engagées dans le service liturgique de trouver une formation suivie qui leur procure les moyens d'acquérir ou d'améliorer leurs connaissances et leur pratique en vue de ce service (notions d'accompagnement, de liturgie).



Durée du cours : 1 heure tous les 15 jours.

- . Une master class de 2 jours a lieu courant mai.
- . Les candidats à la formation passent une audition en début d'année.
- . La formation se déroule en trois cycles de 4 années.
- . Le premier cycle (clavier) est conclu par une audition.
- . Le deuxième cycle (orgue) donne un certificat d'organiste liturgique
- . Le troisième cycle débouche au bout de 2 ans sur un diplôme d'organiste liturgique et au bout de 4 ans sur un diplôme Musicien-interprète
- . Les étudiants ont accès à l'orgue de l'Institut catholique pour travailler.

TARIF : 843 €

FRAIS D'INSCRIPTION : 40 €

RENTREE ET AUDITION POUR LES NOUVEAUX :
23 SEPTEMBRE 2024

**COURS
INDIVIDUEL**

FORMATIONS MUSICALES

HARMONIE AU CLAVIER

STÉPHANE BOIS

Participer à l'art de célébrer qui engage un ensemble de rapports entre les différents acteurs de la liturgie pour un déroulement harmonieux de celle-ci : tel est l'enjeu principal attaché à cette formation.

La formation vise donc à permettre à chaque étudiant de se perfectionner dans sa fonction d'organiste liturgique par une maîtrise accrue de l'art de l'accompagnement (et de tout ce qui s'y rattache).

Le cours dure 1h30 et a lieu tous les 15 jours. Les notions théoriques s'accompagnent d'exercices pratiques.

LA FORMATION SE DÉROULE EN TROIS CYCLES :

- un cycle probatoire d'un an
- un cycle d'acquisition de 2 ans, qui débouche sur un certificat d'harmonie au clavier
- un atelier d'au moins 2 ans qui débouche sur un diplôme d'harmonie au clavier

TARIF :

421 € (cours d'harmonie seul)
355 € (pour les inscrits en orgue)

FRAIS D'INSCRIPTION : 40 €

ATELIER DE CHŒUR GRÉGORIEN

CLARISSECHANTELOT, chef du chœur grégorien de la basilique Saint-Sernin et responsable de l'atelier de chœur grégorien de l'IAMS.

Cet atelier propose une approche pratique du répertoire grégorien qui constitue un véritable patrimoine culturel, à l'origine de la musique savante occidentale.

Le choix des pièces abordées s'adapte au temps liturgique. Il permet ainsi de mémoriser peu à peu le répertoire et les structures mélodiques propres à ces chants. Aucune connaissance préalable n'est nécessaire pour s'inscrire à l'atelier, les chanteurs se familiarisant avec le grégorien au fur et à mesure de leur pratique. Une fois par mois environ, ils interpréteront en public quelques pièces dans des lieux adaptés (Institut catholique, cathédrale Saint-Étienne...).

Mardi :

17h30 voix de femmes

18h30 : chœur mixte

19h30 : voix d'hommes

Le calendrier des séances sera fixé à la rentrée.

. DÉBUT DU COURS (POUR LES ANCIENS) :

1^{ER} OCTOBRE 2024

. AUDITION POUR LES NOUVEAUX :

24 SEPTEMBRE 2024 À 17H15

TARIF : 249 €

FRAIS D'INSCRIPTION : 40 €

MASTER CLASSE DE CHANT GRÉGORIEN À LA BASILIQUE SAINT-SERNIN ET À L'INSTITUT CATHOLIQUE DE TOULOUSE

Organisée par Clarisse Chantelot, chef du chœur grégorien de la basilique Saint-Sernin et responsable de l'atelier de chœur grégorien de l'IAMS.

Découverte, étude et approfondissement du répertoire grégorien toulousain pour la Saint Saturnin et le temps du Carême sur les manuscrits anciens, technique vocale et interprétation musicale des textes en fonction des sources connues et des pratiques liturgiques. Présentation et restitution des chants préparés l'après-midi à la basilique Saint-Sernin, puis participation possible à la liturgie.



23 novembre 2024
8 et 9 mars 2025

TARIF : 60 €

CONCERTS

À LA CHAPELLE SAINTE CLAIRE
ENTRÉE LIBRE

DATES ET PROGRAMMES :
REJOIGNEZ-NOUS SUR
[HTTPS://WWW.ICT-TOULOUSE.FR/MUSIQUE/](https://www.ict-toulouse.fr/musique/)



PROJECTION DE COURTS-MÉTRAGES

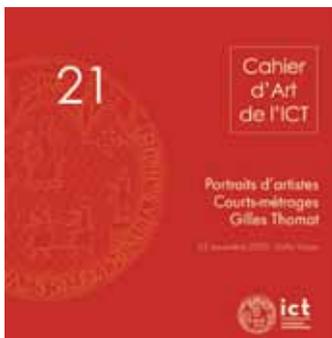
Le geste et l'artiste

4 FÉVRIER 2025 - 17H - SALLE TOLOSA

ENTRÉE
LIBRE



JEAN GUILLAUME THOMAT



Retrouver le cahier consacré à Gilles Thomat sur
<https://www.ict-toulouse.fr/arts-visuels/>

Gilles Thomat est un réalisateur toulousain qui depuis 2015 a produit plus de 22 films*. De formats courts et volontairement sans parole, les films traitent des artistes, de leurs mondes et de leurs gestes. Chacun est une invitation à découvrir les ateliers de ces femmes et de ces hommes, lieux où tout se joue et se transforme. Dans la grandeur du silence, véritable signature du réalisateur, le spectateur partage l'intimité des étapes qui amènent à la création et cette expérience exceptionnelle porte au ravissement. Ces portraits en images, créés par le regard exigeant de Gilles Thomat, se regardent comme des tableaux d'une nature particulière où la pellicule devient une toile sur laquelle se reflète l'artiste et son œuvre.

*Artistes filmés par Gilles Thomat
Fabrice Ainaut / Sophie Baqué / Hugo Bell / Charlotte Bravi et Pierre Iebouc / Gaëlle Boucherit / Sophie Cuvelier / Geneviève Démerau / Marc Desarme / Daniel Dezeuze / Dominique Gaudu / François Legoubin / Daniel Levy / Frédéric Pauthal / Sylvie Peynaud / Patrick Saytour / Catherine Scotto / Caroline Tapernoux / Frans Van Den Boggart / Claude Viallat / Roger Vilder / Bao Vuong / Pauline Zenk

La soirée sera animée par Pascale Cazalès et Gilles Thomat.

ENTRÉE
LIBRE

LES ENSEIGNANTS

Christophe BALAGNA,
Docteur en histoire de l'art,
Maître de conférences à l'ICT

Stéphane BOIS,
Diplôme d'Etat en enseigne-
ment instrumental, musique
ancienne, orgue, médaille d'or
du CRR de Toulouse, titulaire
du diplôme national d'études
supérieures
musicales du CNSM de Lyon

Hélène FAVIER,
DNSPM (Diplôme national
supérieur professionnel de
musicien) diplômée de L'IsdaT
en orgue, licenciée en
musicologie

Pascale CAZALES,
Docteur en histoire de l'art,
licenciée en théologie,
Maître de conférences à l'ICT

ClarisseCHANTELOT,
Médaille d'or de formation
musicale, Prix du CNSMDP
(Direction de chœur grégorien,
Culture Musicale, Analyse,
Polyphonie Renaissance,
Écriture XX^e), DEA en Langues,
Littératures et Sociétés.

Renseignements et inscriptions :

Fabienne Raynaud

Tél. 05 62 26 85 37

fabienne.raynaud@ict-toulouse.fr

Institut catholique de Toulouse
31 rue de la Fonderie - 31000 Toulouse

DIRECTION DU PÔLE ARTS ET PATRIMOINE

Pascale Cazalès

pascale.cazales@ict-toulouse.fr



ict
INSTITUT
CATHOLIQUE
DE TOULOUSE