



19

Cahier
d'Art
de l'ICT

Fleur Blume

L'avenir du passé

du 17 septembre au 16 octobre 2021

Espace muséographique G.Bacrabère

**Les Presses
Universitaires**

INSTITUT
CATHOLIQUE
DE TOULOUSE





New York, photo Alycia Kravitz

→ Introduction

L'exposition « l'avenir du passé » offre un voyage en méditerranée, en Grèce précisément.

Ce choix thématique n'a rien d'innocent. En réponse au chaos que nous tous vivons par la présence d'un virus qui ne cesse sa diffusion et perturbe l'humanité, Fleur Blume, bien connue de l'art urbain, propose sa réponse artistique sous un autre registre. D'Athènes où elle séjourne, elle absorbe, ingère les formes et sujets de la Grèce classique, comme autant de modèles qui possèdent en eux gigantisme et éternité. Et c'est cette grandeur éternelle, immense par sa durée autant que sa beauté qui sert d'inspiration. Inspiration exigeante qui

convoque les plus grands sujets de l'antiquité au rendez-vous avec la modernité. Athéna, Phidias, Socrate et bien autres nous rappellent alors que le sens de la vie se fait entre combat, courage, rigueur, sagesse et jamais sans eux.

Si ces valeurs mises en exergue sous les traits de portraits et figures nous proposent de réfléchir à la société d'hier et d'aujourd'hui devenue royaume du virtuel, elles nous ramènent également à l'essentiel. À cet endroit où l'esthétique grecque devient une leçon. Fleur Blume s'attaque sans crainte à ces plus grands modèles non pour les défaire mais pour participer à leur évolution et leur transmission. Tout cela dénote

une singulière capacité à embrasser le monde, à se dresser devant lui pour l'appivoiser et en saisir la forme. De ce point de vue le tableau « Akropolis » (p.6) est un exemple très signifiant. Sur un fond d'Acropole une femme allongée, auréolée de vestiges, semble nous appeler à la contemplation et au questionnement.

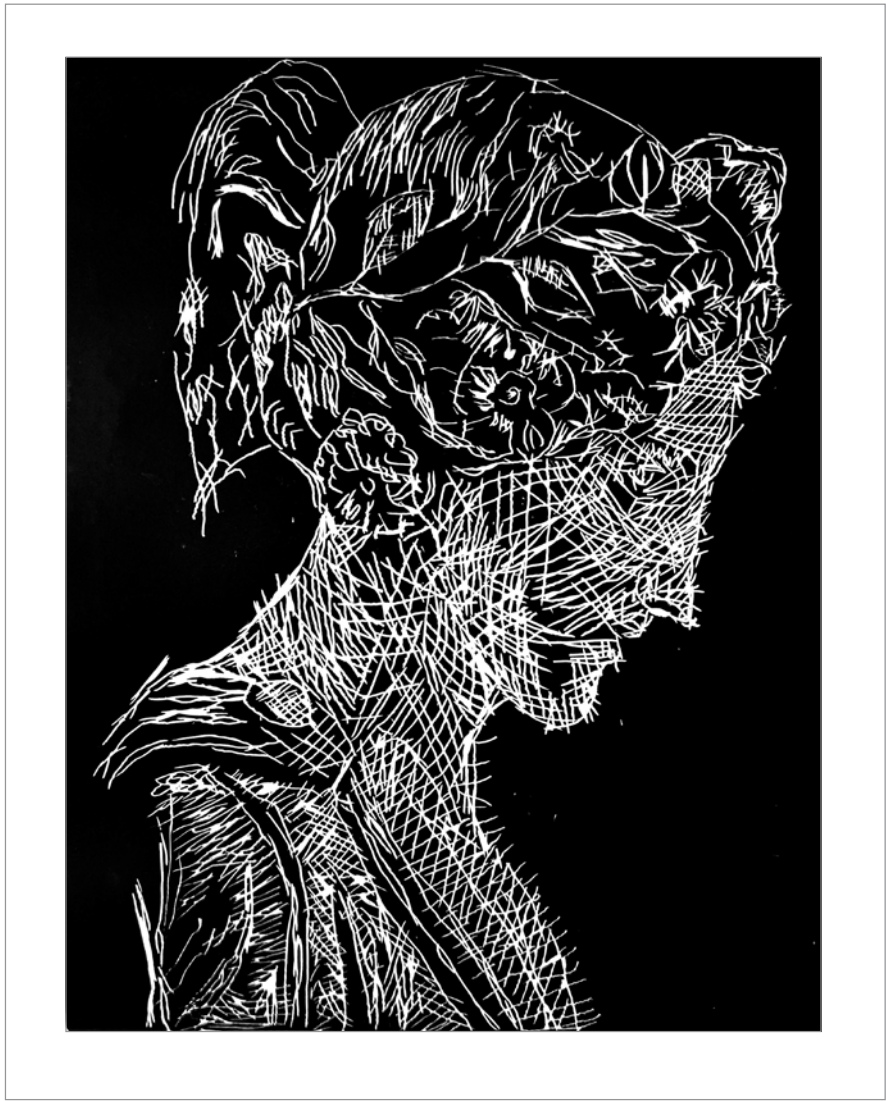
Le style de Fleur Blume réside dans une affirmation du geste. D'un trait vif et puissant elle trace les contours de ses sujets. S'organise alors dans une sorte de combat et d'enchevêtrement, des lignes qui deviennent matière et donnent ainsi la vie. Le geste est là. Energique et décidé. Incisif aussi. Ces successions de griffures totalement maîtrisées peuvent parler de la douceur d'Athéna (p. 5) ou de sa puissance comme dans le cas de « L'œuvre de Phidias » (p. 9). En résulte des tableaux d'une grande densité émotionnelle et d'un goût non dissimulé pour le combat. Fleur Blume se bat donc avec la matière et fait de ce duel l'essence de son art. Le trait est perçant sans concession avec un quelconque arrangement esthétisant.

Proche par certains aspects de la sculpture, son travail se trouve renforcé par les contrastes de noirs et blancs très bien agencés. Masses claires et foncées rivalisent entre elles, chacune permettant de communiquer l'esprit de force et d'absolu. On mesure alors la fascination qu'elles opèrent sur l'artiste comme moyen de transcription de ses émotions et peut être aussi de ses convictions.

Par cette exposition l'artiste nous démontre que l'acte de création peut se loger dans l'interprétation du monde. Un monde atemporel qui se vit dans une contraction où, passé, présent et futur ne font qu'un et produisent du sens. Un sens d'éternité pour un « aujourd'hui » en mouvement.

Pascale Cazalès

Pascale Cazalès est maître de conférences. Directrice du pôle Art et Patrimoine de l'ICT. Membre de CERES (TR2), ses recherches portent sur l'art moderne et contemporain.



Athena
Linogravure - 80x100 cm - 2020



Akropolis

Sérigraphie - 80 x110 cm - 2021



Athina
Linogravure - 80 x 100 cm - 2020



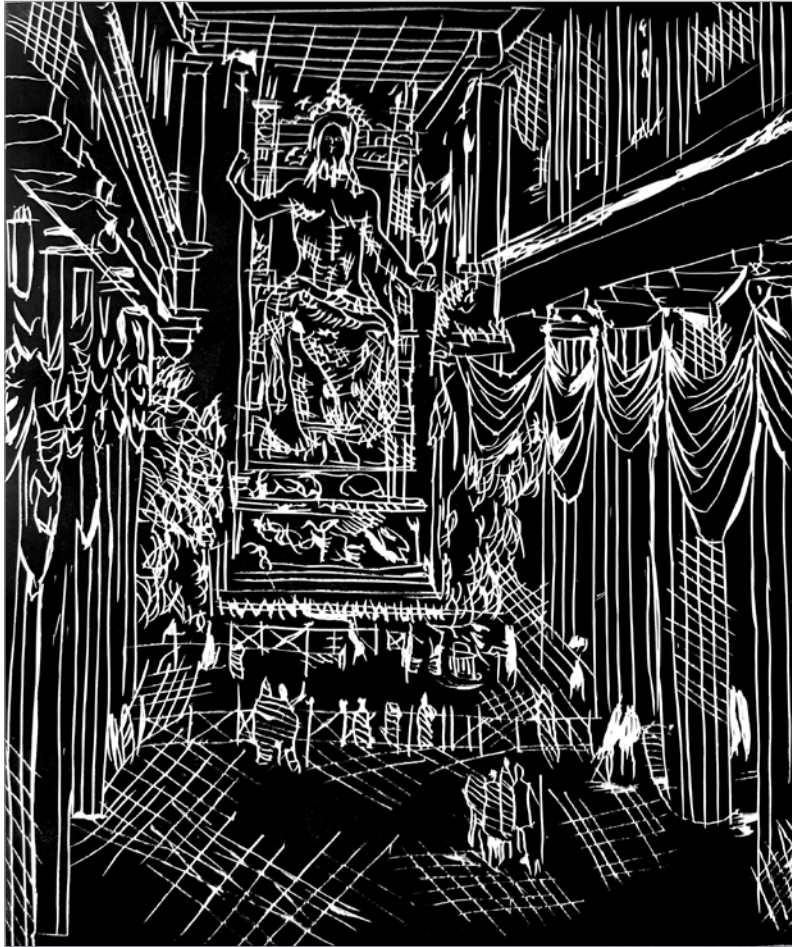
Cariatides
Linogravure - 80 x 100 cm - 2020



L'oeuvre de Phidias
Linogravure - 80 x 100 cm - 2020

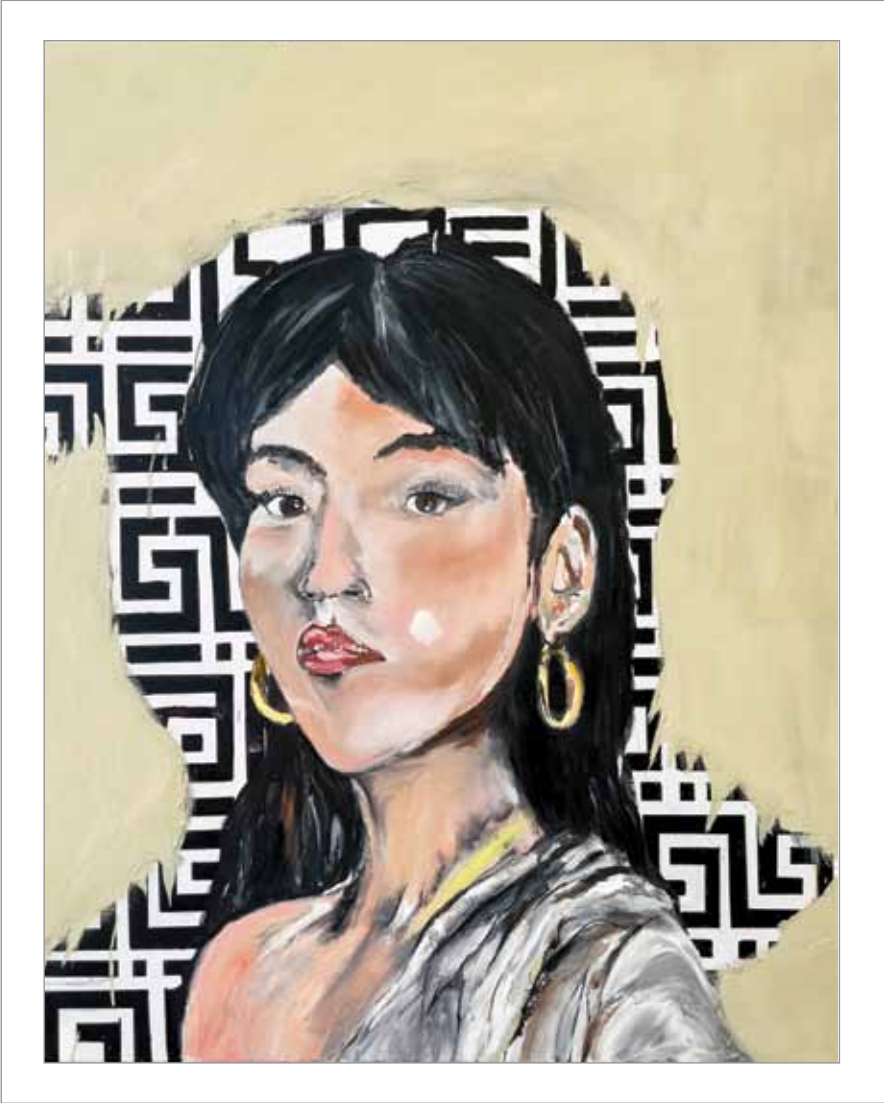


Socrates
Linogravure - 80 x 100 cm - 2020



Zeus Olympie

Linogravure - 80 x 100 cm - 2020



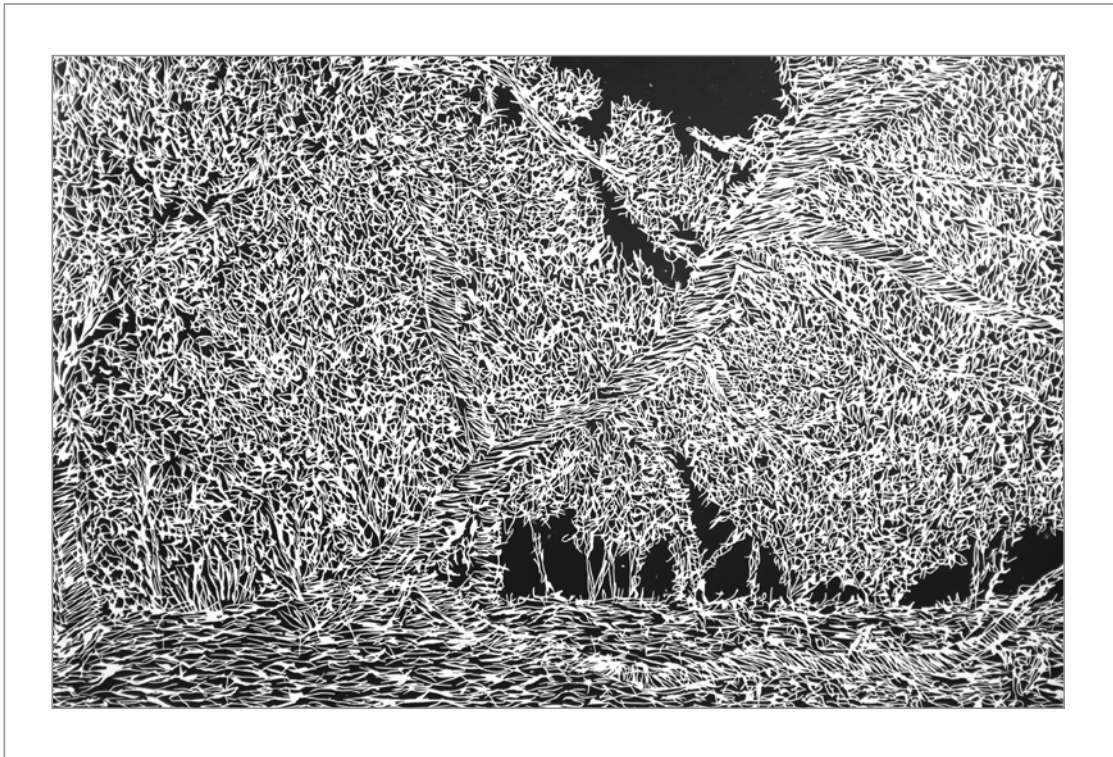
Fayoum
Peinture à l'huile/spray - 80 x 100 cm - 2021



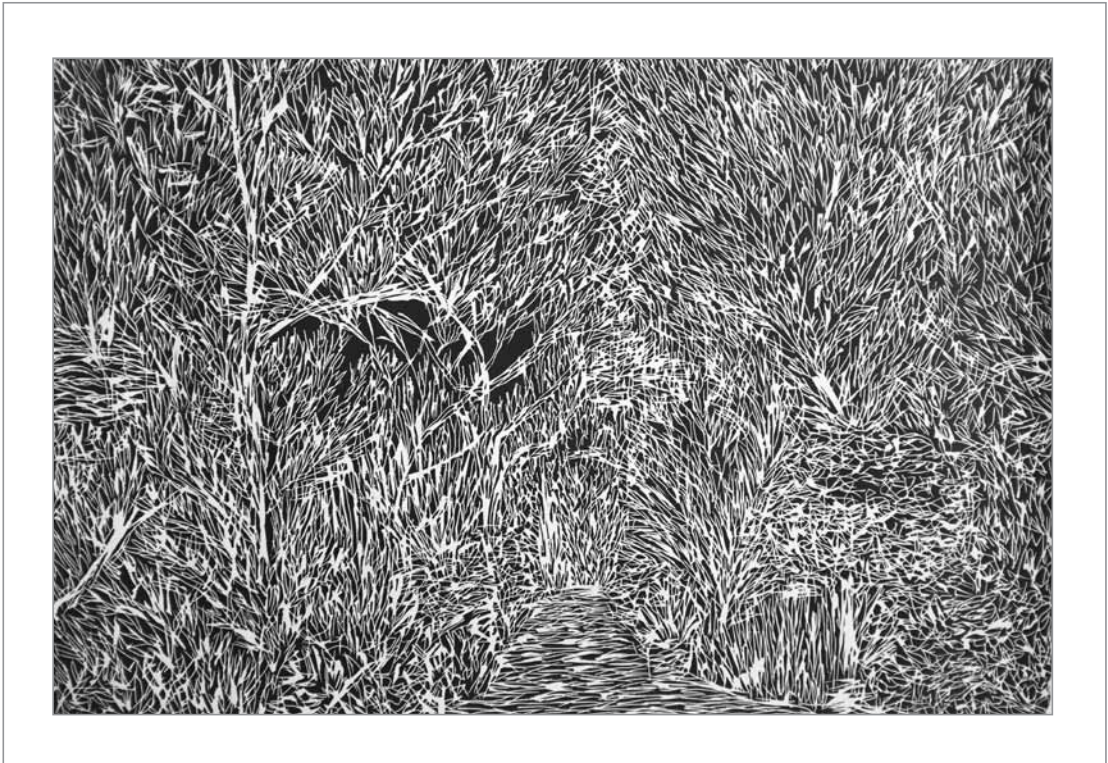
Fayoum II
Peinture à l'huile/spray - 80 x 100 cm - 2021



Kiria
Peinture à l'huile - 80 x 100 cm - 2020



Amazonie,
Linogravure - 120 x 80 cm - 2020



Riviera
Linogravure - 120 x 80 cm - 2020



Night

Linogravure - 120 x 80 cm - 2020

→ Murs, train et autres réalisations







Somewhere



Belgrade



La botica gallery



Vibrancy - Gennevilliers

Photo de Paul Merelle

→ Biographie

Originaire du Sud de la France et formée aux Beaux-arts de Paris, Fleur Blume se projette dans ses toiles et exprime un ressenti brut de la société.

À l'occasion de bénévolats en prison et de son histoire personnelle, son style s'assombriera et mettra en lumière la noirceur de l'enfermement carcéral qu'elle aura côtoyé.

Elle s'émancipe des codes à New-York alors qu'elle conçoit des décors pour Broadway. De retour en France, elle n'aura plus la même vision sur sa filière artistique et découvrira alors l'ivresse du street-art, véritable addiction aujourd'hui. Barcelone, Mexico, Casablanca, Belgrade, elle parcourt le monde pour trouver de nouvelles surfaces et y laisse sa trace.

L'artiste aime s'engager pour des associations qui lui tiennent à cœur, dans l'objectif d'aider et de contribuer à une meilleure évolution de la société.

Son style organique et brut, sa présence dans l'œuvre intrigue autant qu'il fascine de par son décalage et la re-transcription des environnements urbains, des personnes qu'elle sublime par son trait.



Photo : Alizee Omaly, Paris

→ Réalisations artistiques

- . Tournage Vice TV myCanal
Intervention artistique à la prison de Toulon
(Parution pour le documentaire de Mouloud Mansouri en 2001)
- . Juillet/Septembre 2020
Bénévolat projet FU-JO
Animation Atelier artistique en détention à Toulon et Nice
- . Juillet 2020
Sélectionnée en tant qu'artiste féminine par l'IFM et Who's Next, documentaire sur la mode engagée
(Parution Octobre Fashion week 2020)
- . Février 2020
Réalisation à l'invitation de Banga.
Street dream gallery, Paris
- . Janvier/Mars 2020
Forêts en captivité.
Gallery La botica, Paris
- . Septembre 2019
L'attente
Street Art City, Lurcy-Lévis
- . Mai 2019
Expo éphémère
palais Tokyo, Paris
- . Mai 2019
Infrared
Silencio, Paris
- . Janvier 2019
La linéa
Gallery Gotxikoa, Mexico

Institut Catholique de Toulouse

Espace muséographique Georges Bacrabère
Directrice du pôle Arts et Patrimoine : Pascale Cazalès
pasacale.cazales@ict-toulouse.fr

31 rue de la Fonderie 31068 Toulouse cedex 7
Tél. secrétariat : 05 62 26 85 37
iams@ict-toulouse.fr
www.ict-toulouse.fr

Ouverture de l'exposition

Du mercredi au vendredi de 15h30 à 18h30
et le samedi de 15h à 18h

Directrice de publication : Pascale Cazalès
ENTRÉE LIBRE

Dépôt légal : juillet 2021
ISSN : 2274-8253

